
MUNDO
URUGUAYO
SETIEMBRE 25 DE 1963
LANGLADE
Y MASPOLI
OTRA VEZ
EN PEÑAROL
(Pág. 40)
EL URUGUAY YA ESTA DOCTORADO
(Pág. 4)

Año XLIV - Nº 2317

CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 • PERMISO Nº 94.

PRECIO: $ 2.00



SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1919
Editado por MUNDO URUGUAYO S. A.

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI
Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 * MONTEVIDEO * Tel.: 4 20 35
SUSCRIPCIONES ANUALES, POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY
$ 80.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 90.00; EUROPA $ 120.00 • TODA
LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION •
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA
ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE
HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

MONTEVIDEO, 25 DE SETIEMBRE DE 1963



SARITA MONTIEL

La historia de su vida en el capítulo IV.

SUMARIO

cartas de los lectores

LA CIUDADANIA JUZGA

Sr. Director:

Existe honda convicción respecto de la derogación del ya famoso artículo 383, consagratorio de un régimen de jubilación especial para personas que ocupan determinados cargos relevantes en el panorama nacional.

Hay, en efecto, opiniones coincidentes de los distintos sectores políticos y el asunto ha sido tratado públicamente por la prensa oral y escrita y en el mismo Parlamento.

Incluso, se han elaborado proyectos tendientes, por lo menos, a su prudente modificación.

Pero otra vez nos enfrentamos acá con uno de esos singulares casos de pasividad parlamentaria que tanto daño causa a la seriedad, credibilidad y respeto por nuestro ordenamiento institucional y por nuestros hombres públicos.

Porque es cierto que este acuerdo de carácter casi unánime sólo ha quedado expresado y delineado en iniciativas que todo el mundo aprueba, pero que no ha logrado plasmarse en una cosa concreta; y, lo que es todavía peor, la gente tiene la cabal sensación de que está realmente lejano — si efectivamente llega —, el día en que se sancione la nueva ley derogatoria o modificativa.

Quizás, algo semejante ha ocurrido y sigue ocurriendo con la también famosa ley de los autos baratos para los legisladores: muchas veces se proyectó su derogación, muchas veces oímos de parlamentarios y dirigentes de todos los partidos la sana intención de eliminarla, pero aún continuamos esperando ese momento que prestigiaría altamente a cualquier Legislatura que lo hiciera.

No está demás, Sr. Director, insistir sobre el punto. Yo opino sinceramente que más allá de la prensa y de los partidos, somos nosotros, — cada uno de los ciudadanos —, los que debemos promover la discusión pública de estos problemas.

Entiendo que dicha insistencia puede aparejar mover los ánimos de aquellos llamados a decidir, en forma más categórica. Que se den cuenta que los hombres que no ocupan ningún puesto público, ni los mueve, por consiguiente, ningún interés político están vigilantes de la actitud de los dirigentes a quienes les han confiado la conducción de los destinos del Estado. Y que entiendan, asimismo, que la ciudadanía no es indiferente, y que juzga de manera constante sobre el fiel o incorrecto cumplimiento del mandato soberano que discernió en las urnas.

Una forma de plebiscitar la opinión ciudadana, es ésta que yo utilizo en esta oportunidad: dar a conocer una opinión, sin exaltaciones ni apasionamientos, pero de manera indubitable.

Si un buen contingente hiciera lo mismo, y tuviese acogida en los medios de difusión, yo creo que los gobernantes tomarían exacta conciencia de que el pueblo los observa y vigila, y aprueba o desaprueba.

LEONCIO R. MARTIN

BASURA

Señor Director:

En reiteradas oportunidades he podido apreciar la forma en que se produce lo que al cabo de poco rato es una verdadera montaña de desperdicios. En efecto, todo comienza cuando un barrendero de la zona, vacía su tacho. Luego comienzan a aparecer vecinos con paquetes. El sector se va poblando de paquetes, hasta que aparece otro barrendero y también deposita allí lo recogido en las calles. Más vecinos y entonces aquello ya tiene forma de montaña. Vienen luego los "bichicomes", que buscando lo que pueda serles útil desparraman todo y posteriormente, los perros que hurgan buscando desperdicios y entonces el espectáculo resulta intolerable. Yo pregunto, señor Director: ¿no pueden sincronizarse el paso de los camiones para que los barrenderos depositen en ellos la basura? Y, además, ¿no puede vigilarse la esquina para prohibirle a los vecinos que tiren allí los desperdicios?

Todo lo relatado sucede en Chaná y Jackson y la higiene lógicamente no existe.

UN VECINO



Intenso ir y venir de futuros abogados.

HEMOS DOCTORADO EL PAIS: HAY QUE TECNIFICARLO!

por ANIBAL SILVA

Aunque el censo general del 16 de octubre nos pondrá frente a un verdadero espejo que no teníamos desde 1908, el reciente informe del CIDE, tan comentado por toda la prensa, nos ha anticipado una imagen bastante desfavorable del rostro nacional que augura horas muy sombrías si no ponemos decisión honrada en buscar un destino más racionalmente trabajado.

Las cifras serán muy elocuentes y las ya obtenidas no pueden llamar a engaño. Pueblo y gobierno deben poner cara seria, ceño adusto, voluntad ahincada si quieren evitar jornadas penosas y peligrosas y etapas de definitivo deterioro material y espiritual de la Nación.

Mientras tanto, analicemos los problemas relacionados con las determinaciones ineludibles de la juventud, para señalar que el rumbo actual es equivocado, como si no viviera al ritmo de la época, más allá del Club del Clan, muy lindo como entretenimiento para horas libres, pero las otras, de las 24 que tiene cada día, no rinden con la eficacia anhelada.

ESTUDIANTES VIEJOS

Vamos a dar una cifra alarmante para apuntalar lo afirmado: los estudiantes viejos, que antes eran excepciones de señalarse con el el dedo, ahora son tantos como los jóvenes, llegan al 46 por ciento los que pasan los 25 años, cuando ya debieran estar en plena etapa de productividad. Creemos que estudiantes somos todos los que anhelamos superarnos, hasta la muerte. Pero esa proporción en lo que se relaciona con cursos universitarios, es un índice de que ya hay una clase que vegeta en las aulas, crónica, que ha tomado como profesión absurda la de frecuentar los ambientes de las Facultades, sin rendir exámenes, nada más que de vez en cuando o para lograr franquicias en el transporte, becas o misiones; hasta viajes de estudio. Por eso es que un profesional cuesta al Estado $ 86.800 y un suficiente liceal, 27.200. Los repetidores gravitan pesadamente en la economía de los cursos. Solamente el 28 por ciento egresa. Hace unos lustros, llegaba al 56% y no alcanza al 50 por ciento los que terminan el curso de la enseñanza media.

LA INDECISION

Lo más grave aún, si es posible, porque las cifras anteriores son alarmantes, es que sólo el 60% de los liceales están decididos en cuanto al destino a seguir al terminar los cuatro años. El 40% restante no ha tomado camino, ni lo piensa, y si lo hace es para sumergirse en un mar de confusiones. Les llega el momento de optar por un rumbo y toman cualquiera como los vagabundos o siguen al amigo o al grupo de compañeros de clase. Cuando se dan cuenta que no tienen capacidad o inclinación ya es tarde, la frustración ha ganado una batalla más. No serán profesionales o lo serán mediocres o aburridos o más simplemente: no ejercerán la carrera.

LA VOCACION DICTA

La Facultad de Humanidades tiene un Departamento de Orientación Vocacional que está prestando utilidad pero que no sería suficiente si todos los que tienen vacilaciones recurrieran a él. En

LAS PREFERENCIAS

¿En qué orden se prefieren las Facultades? Abogacía encabeza la lista con el 26 por ciento, siguiendo Medicina con el 23; Ciencias Económicas 17; Arquitectura 11; Ingeniería y Agrimensura 10; Química y Farmacia 5; Odontología 4; Agronomía 3 y Veterinaria 1.

La mujer, que tiende a nivelar su actividad con el hombre, sólo no se inclina por Agronomía ni por Veterinaria. En cambio, su porcentaje en Derecho y Medicina duplica ya al varón, mostrando bastante preferencia, a continuación, por Ciencias Económicas y Química.



La muchachada no sabe dónde ir: por ahora estudia...

verdad, son muchos, la mayoría de los consultantes ya son universitarios. Quiere decir que en pleno estudio de una profesión sintieron la duda, cuando ya es tarde, cuando se han perdido años valiosos, cuando se tiene que empezar de nuevo.

Para que el trabajo no sea difícil, debe gustar, debe considerarse como un juego. Entonces el hombre puede estar en el ámbito de la felicidad. Los ideales están siendo cristalizados.

La rutina conspira contra el esclarecimiento vocacional. La juventud va detrás de lo que contempla. No hay, por lo general, un profundo examen interior para despertar la preferencia real por materia y en ninguna de las enseñanzas se lleva la ficha completa, que debiera pasar a la otra, hasta el egreso, de las calificaciones e inclinaciones notorias de un alumno. Desde Primaria debiera funcionar esa historia. Como el médico lleva de la enfermedad que padecemos, el orientador necesita la historia de nuestra personalidad, de cómo se ha manifestado a través de las distintas enseñanzas. Recién entonces podría hacer un pronóstico, como el médico el diagnóstico. Trazar caminos favorables y poner en otros el tradicional letrero: "Calle levantada".

LA GEOGRAFIA RECLAMA

Los profesionales uruguayos sienten una predilección enorme por Montevideo. Egresan para establecerse acá, aunque tengan familiares y vinculaciones y hayan nacido en un Departamento.

Así se explica que ejerzan, en estos momentos, el magisterio, personas que no tienen título y que abundando médicos en la capital se necesiten en el Interior. Los legisladores reclaman para sus zonas, más médicos. Salud Pública ha expresado que no tiene interés en ir a tierra adentro pese a que se les otorga vales de nafta para movilizarse y viáticos especiales. Se habla de que un "auto barato" sería el señuelo indicado. El Estado ha gastado casi cien mil pesos en que egrese un médico y éste no sabe geografía: cree que la República termina donde empiezan los mataderos.

Sólo 600 médicos habría en el Interior, frente a 1900 en Montevideo, si nos atenemos a la cifra del Ministerio que es mucho mayor a la que proporciona el Sindicato Médico del Uruguay, que debe saber algo más.

MENOS DOCTORES

Cuando el estudiante termina Secundaria, el 48 por ciento opta por seguir las carreras de Abogacía y de Medicina. El 52% restante se distribuye entre Ingeniería, Arquitectura, Agronomía, Química, Veterinaria Ciencias Económicas, Farmacia, Notariado, Odontología, Agrimensura. Otra estadística revela algo que aterra: sólo el 3% elige las carreras técnicas. Si se le leyera el carácter del país por este orden de preferencias, el resultado sería pintoresco: enfermos, delincuentes, litigiosos y con un desarrollo técnico difícilmente avaluable.

Ya sabemos que el subtítulo no es totalmente correcto, al referirnos a doctores, porque ahora son también los de Ciencias Económicas e incluimos en la denominación a los odontólogos que también lo son pero que faltan. La verdad es que, generalmente se habla de doctores en leyes y en medicina.

Creemos que ha llegado la hora de buscar soluciones para que haya menos chapas en las puertas y más expertos en otras profesiones y oficios.

LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS

Corresponde que la Universidad del Trabajo esté espléndidamente dotada. Impulsar a la juventud hacia el oficio, a esa artesanía que hizo el milagro de Europa y que, al desbordarse, llega a nuestras costas para enseñarnos civilización, para dominar las materias primas y transformarlas en los esenciales bienes de consumo del hombre, que ahora importamos en una proporción peligrosa que nos está depauperando.

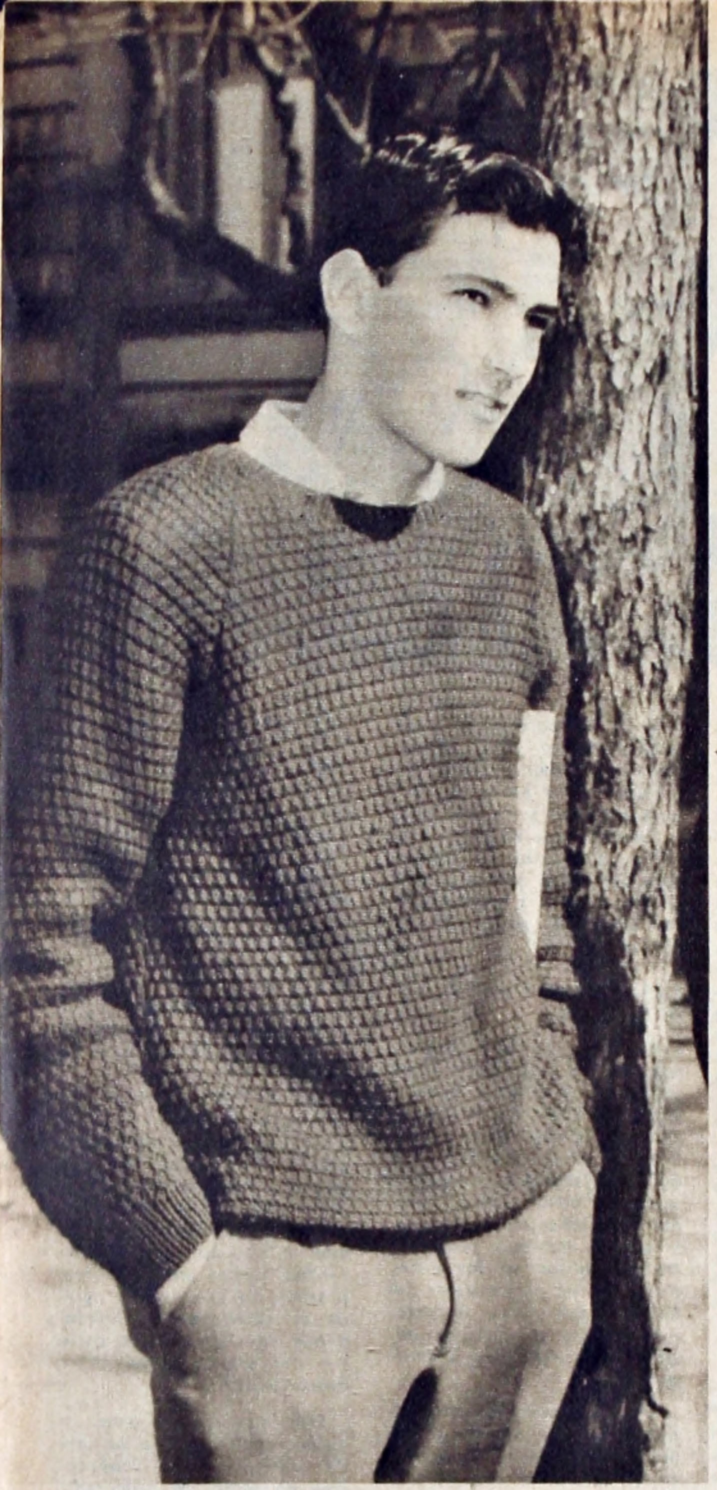
Toda esa corriente que enfila hacia la burocracia, debiera tener incentivos económicos desde el primer año de estudiante del Trabajo. Sabido es que en la actualidad un experto en mecánica, en electricidad, en forestación, en lanas, etc., gana más que el promedio de los profesionales. Hay que dar oportunidad a los muchachos para que reciban un jornal desde el primer día de clase en las carreras que el país necesita, si está dispuesto a impulsar una productividad que tanto falta.

UN FALSO PRESTIGIO

Todavía perdura en nuestras clases sociales el concepto de que "el título de doctor" lo resuelve todo. En parte, es cierto aún. Los políticos tienen casi toda la carrera hecha, si tienen un Dr. delante del nombre. Las mujeres adineradas se casan con "un doctor" que es la dote moderna del hombre uruguayo que busca símbolos de prestigio social. El obrero ambiciona que su hijo sea doctor. En Europa se trasmiten los oficios y es la mayor honra que el joven salga al padre en la capacidad para una artesanía que es un anhelo imposible de superar.

Necesitan publicidad los oficios, para dignificarlos en superficie, ya que en profundidad se enaltecen solos, al combinar armoniosamente el sudor con la inteligencia para la fatiga sapiente, para que el sueño sea verdad verdad cuanto antes, de realizarnos en lo que nos agrada, así como estamos lográndonos en esas galerías oscuras del alma, tantas veces desconocidas.

Hay médicos que están en varias mutualistas, a la caza de órdenes y hay abogados que no salen de procuradores, dicho esto con el mayor respeto por estas actividades. Hombres con bastante edad, no han podido sobresalir ni lo harán ya en sus profesiones, mal elegidas, seguramente, porque no hubo quien les esclareciera las sendas en el instante oportuno. Realizan dura tarea y no han podido hacer capital. ¿Cuántos se hallan en esta situación? En el Interior pudieron triunfar mejor, pero Montevideo ciega todavía con sus luces, sin que tenga nada superior a las capitales departamentales. Tiene más gente aglomerada y nada más.



EL PAIS ENCUESTADO

La Facultad de Humanidades hizo una encuesta en el Interior y en Montevideo, a los alumnos de cuarto año liceal sobre las decisiones tomadas. No ofrecen variantes dignas de mención en cuanto a las áreas geográficas, porque todo el País, mejor dicho, los uruguayos de 15 a 16 años, que finalizan secundaria se pronuncian como si todos estuvieran en la Capital. Quienes no lo crean se convencerán con los números muy sugestivos:

Por las profesiones liberales el 67 por ciento; el 10 por la Banca; el 4 por Secretariado; el 3 por la docencia; el 2 por la carrera militar; el 1 por la aviación, y el 1 por el comercio. El resto, se mantenía vacilante. Un detalle importante: de ese 88% que había elegido destino, solamente el 60 estaba seguro de que esa era la solución. El 40 restante no ofrecía firmeza real.

NUMERO DE PROFESIONALES

En este momento, ejercen en todo el País, los siguientes profesionales:

Médicos	2.500
Odontólogos	1.800
Abogados	1.300
Escribanos	1.200
Contadores	1.100
Ingenieros	1.100
Arquitectos	1.100
Farmacéuticos	1.000
Agrónomos	600
Veterinarios	500
Agrimensores	500
Químicos Industriales	480
	13.180

LIBERTAD OBSTACULIZADA

Después de la última guerra, Francia tomó medidas para encauzar más racionalmente a su juventud. Una vigilancia vocacional desde los 11 a los 13 años, constata las inclinaciones manifiestas que el Estado favorece, mientras permite que se tomen otros caminos pero no saca los obstáculos a los porfiados o a los que la familia obliga a abrazar determinada profesión, en lugar de aquella para la que el hijo tiene verdadera aptitud.

En nuestro país se ha llegado al colmo de decidir un destino porque la Facultad equis está cerca del domicilio y no tienen que gastar en transporte. El Estado debe propiciar que la juventud elija bien y estimular a los que obedecen ese dictado de adentro, que es la llave de la felicidad y del éxito. No importe que la protesta de los partidarios de la libertad absoluta se haga sentir. Hay que planificar el futuro de la comunidad y en función de él, adecuar a sus integrantes para que lo sirvan y se sirvan ellos mismos. Manejar realidades. Si la inteligencia de un muchacho, no le da para ser abogado o arquitecto, hay que convencer a sus padres y a él mismo que debe inclinarse por materias menos complejas donde la actividad llegue hasta la mano, más allá de escribir o proyectar.

EL PETROLEO NUESTRO

Alguien ha dicho que los países que no tienen subsuelo rico, deben labrar la superficie, para lo cual se necesita inteligencia. Más que extraer, se exige transformar. Un estudio serio del área nacional determina rumbos muy claros hacia la ganadería intensiva, hacia la granja, la fruticultura y la forestación. Allí está nuestro "petróleo", nuestras "minas". Y el hombre debe capacitarse para una exploración racional de los recursos.

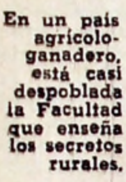
¿Cómo es posible, entonces, que sólo egresen 20 expertos agrarios por año, de la Escuela Universitaria de Agronomía? ¿Cómo puede suceder que de 17.000 inscriptos en la Universidad del Trabajo, haya 12.000 que no terminan un curso?

¿Saben ustedes que de los nuevos trabajadores, el 50% son empleados públicos, a pesar de que los 200.000 existentes tienen sobresaturadas las oficinas donde no se poseen las sillas no ya los escritorios?

Somos contrarios al régimen comunista porque en vez de las vocaciones se atiende la economía del Estado, suprema razón; pero ha llegado el momento de tecnificar un país al que hemos doctorado demasiado.

Si un escolar cuesta al Estado, 8.000 pesos; un liceal 27.000; un estudiante de la Universidad del Trabajo, 27.900 y un profesional, 86.800, no es posible que todo quede en las manos de los muchachos. Un rumbo cierto, un ritmo dinámico parecería que fueran las soluciones, conciliatorias con el derecho individual de crecer en libertad, siempre que no se siembre el caos social con el que aquélla será suprimida.





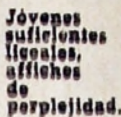
En un país agrícolo-ganadero, está casi despoblada la Facultad que enseña los secretos rurales.

EN LAS FACULTADES

En la de Derecho y Ciencias Sociales, egresaron en 1962, solamente 58 de los 400 alumnos que cinco años antes comenzaron los estudios en la misma. En 1961, 74 de los 390; en 1960, 59 de los 350. Una constante lamentable: sólo el 20 por ciento de los ingresados,, egresan. Son los que han formado los 2500 abogados y escribanos que ejercen en el país. Otra estadística revela la carencia de inquietudes profesionales en esos egresados: sólo el 8% está vinculado a la Facultad. El doctor Patrón, Decano lúcido, ha implantado clases de introducción a los cursos que se dictan para orientar a los recién ingresados, lo que nos parece excelente. Considera absurdo que a los 16 años se obligue a elegir una carrera liberal, para toda la vida, sin saber más que el nombre de ella. De algunas ignoran todo y no pueden preferirlas y siguen entonces la corriente: abogado o médico.

El Prof. Sabat Pébet, un estudioso del destino juvenil, ha dicho que en los liceos de los pueblos (también de las capitales) que están rodeados de estancias y chacras, se solicitan cursos preparatorios y cuando se les pregunta cuáles, contestan todos lo mismo: abogacía y medicina. Ningún voto para veterinaria, para agronomía. Y es un fenómeno nuestro y de Sud América, porque en Estados Unidos ambas carreras sólo absorben el 6% de la población estudiantil. Allí la palabrita mágica, "doctor", no tiene un sentido especial; las ciencias técnicas, los oficios han hecho posible un mundo industrial que ha permitido la superación colectiva. El Decano de la Facultad de Ingeniería, E. de Martini, ha dicho que solamente 70 alumnos se inscriben en su Facultad, que está capacitada para absorber 200. Es partidario de una divulgación amplia de la profesión, como también de un plan de reformas docentes, más al ritmo de la época. ¿Por qué la Universidad no toma como problema capital el conocimiento profundo de cada profesión en toda la juventud uruguaya y otorga alicientes a quienes se resuelvan por las que están abandonadas y son esenciales para el futuro nacional?

El Estado y la Universidad debieran combinar una política de atracción de la juventud hacia las profesiones que tienen que ver con la industrialización integral del país. El Estado, con la Universidad del Trabajo debieran planificar una acción conjunta para que la artesanía tenga la simpatía, el interés, la conveniencia que obligue a la juventud a una preparación sólida, que la lleve en pocos años, a ser experta en los oficios. No es sensato que todos los muchachos corran hacia las carreras que doctoran en enfermedades y e nlitigios. La salud y la paz claman por nuevas generaciones de químicos, de mecánicos, de electrotécnicos, de agrarios, de avicultores, de fruticultores, de horticultores, de constructores, de técnicos rurales. El futuro nacional depende de estas decisiones certeras de los que mañana tendrán la total responsabilidad del destino de la República.



Jóvenes suficientes liceales, affiches de perplejidad.



CIUDADELA ARRIBA...

Los dedos corren mecánicamente sobre el teclado de la máquina de escribir. El pensamiento va y viene en tanto a lo largo de aquella noche única, distinta a todas, a la vez la más dulce y la más amarga de las noches de su vida.

"En nuestro poder su estimada..." "grato acusar recibo de su muy atenta..."

Por Ciudadela, hacia el puerto, caminaban despacio. La mano de él entrelazada con la suya, por detrás del talle. La cinta de la gorra marinera ondulando, movida por el aire tibio del anochecer. Y los dos acercados, más que por el roce de los cuerpos, por aquel silencio lleno de emociones idénticas, habitado por iguales imágenes.

Personas salidas del mismo cine barato —con muchas pulgas y mucho tufo a humedad— pasaban junto a ellos, comentando la película. A ellos, en cambio, sobrábanles las palabras. El drama del celuloide era el propio. Y lo iban viviendo minuto a minuto, sensación a sensación, con una intensidad potente y avasalladora.

La húngara patizamba de siempre, con su enrevesada vocecilla de siempre, ofreciendo los caramelos también de siempre. Y los "canillitas" descolgándose de los omnibuses con el consabido pregón: "¡Estrato de hoy!", "¡Fobal y carrera de hoy!" Y aquel perro vagabundo, oteando quién sabe qué congé-

por
SERAFIN J. GARCIA

ilustró
JOSE RIVERA

nere esquiva bajo el acicate de la primavera. Y las risas vinosas de los boliches en sábado, más barullentas pero menos alegres cuanto más cercano el puerto.

A la mañana siguiente, muy temprano, partiría el "Colonia". Es decir, partiría Pablo. Todo lo demás, la guerra, el barco, el incierto destino de los otros hombres que lo tripulaban, dolía de un modo distinto en su corazón. Y era como si doliese por Pablo y sobre Pablo, que lo llenaba.

Ciudadela abajo, hacia el puerto. El viento primaveral jugando con la cinta de la gorra marinera. Y el año de noviazgo pasando y repasando veloz por la memoria de ella. El encuentro en el Prado, aquella tarde de sol. El infantil paseo en la lancha colectiva, con el desprejuicio en el alma y en las manos, sucias de "garrapiñadas". "¡Ridículo! ¡Una mujer treintona!" —se diría la gente. ¡Ba! Todo aquel mundo convencional que la inhibiera hasta entonces acababa de hundirse bajo la risa de Pablo, sobreviviente del "Montevideo", y a la sazón en pleno minuto de popularidad.

Después, los largos meses de ausencia que espaciaron los tres encuentros posteriores. Oscuro tripulante del "Colonia", Pablo seguía siendo para ella algo más que un héroe circunstancial. Seguía siendo un hombre. El único hombre para la madura integridad de su cuerpo, para la antigua soledad de su alma. Porque en él habíanse encendido sus treinta y un años de mujer irrealizada, áridos como la sucesión de cartas comerciales que los resumía.

"Con fecha 14 de octubre tuvimos el placer de remitirle..."

Fue precisamente la del 14 de octubre aquella noche. Ciudadela abajo, hacia el puerto, caminaban los dos. Las gentes comentaban con displicencia: "Una película vulgar, un mamarracho". Y ellos callaban, vivo en lo hondo de sus propias vidas el drama que historiara el film. Sólo una diferencia: que el héroe y la heroína, antes de la partida de aquél hacia lejanos mares...

Y hasta esa única diferencia desapareció. Fue al alcanzar la esquina de Piedras que él le oprimió con más fuerza la mano y le dijo sencillamente: "¿Vamos?" Y ella fue. En las cantinas portuarias empezaban a resonar canciones broncas. Y el tibio viento primaveral seguía jugando como un niño, con la cinta de la gorra marinera.

"Por F.A.T.U.S.A.,..."

La madrugada apretaba su neblina gris en torno a las bombillas eléctricas. Su madre se había dormido sin apagar la luz, con las agujas de tejer en las manos, cruzadas sobre el pecho. La madeja de lana ordinaria había rodado hasta el suelo. En la frente rugosa, hartábase de sangre un mosquito que no se atrevió a ahuyentar.

..Tenía treinta y un años. Desde hacía más de quince ganaba el pan de la casa. Y había procedido con entera conciencia de sus actos. ¿Por qué, entonces, aquel ridículo llanto de colegiala salándole las mejillas, empapándole la almohada?

El domingo entraba por el tragaluz de la pieza, lento y pálido. A las seis en punto quejóse la sirena. Y el "Colonia" partió.

"...la factura corresp..."

Deja la palabra trunca y se levanta, restregándose los dedos de uñas rentes y esmalte descascarado. El pensamiento sigue andando y desandando aquella noche única. Desde atrás del escritorio llega la voz enérgica del gerente:

—Señorita: no olvide que el lunes hay que venir más temprano.

Sobre el hormigón de las calles, ahumadas de gasógenos, arde diciembre. Y los pizarrones de quinielas inician el primer movimiento de su sinfonía en blanco y negro.

*

En la vida normal de una dactilógrafa, dos meses son sólo sesenta días de máquina ed escribir, paliados por ocho o nueve tardes de cine. En la suya, significaban mucho más que eso. Significaban la incertidumbre de lo que podía ser una prolongación de Pablo, más allá de los submarinos y de los torpedos, y que sin embargo no sería.

"F.A.T.U., Sociedad Anónima", era una empresa bien organizada. Casilleros y fechas fijas para todo. ¿El gerente? Un hombre, sí. Acaso con el corazón en su sitio como cualquier otro. Pero un hombre al servicio de un ente impersonal, al que por eso mismo no alcanzaban los problemas humanos.

La licencia de la dactilógrafa Luisa Durán correspondía a setiembre. Del uno al quince. Ni un día más, ni un día menos. Y si aquello había de ocurrir en julio... Pues que se las arreglara entonces. Postulantes sobraban. No en vano se diploman centenares de muchachas en las academias.

Aquello no podía ocurrir de ningún modo. Ni en julio ni nunca. Mejor pensar en otra cosa.

Se retira del ventanuco donde está acodada y vuelve a ojear el diario. Movimiento Marítimo. Sección Cablegráfica... Nada. Ni una palabra del "Colonia", es decir de Pablo. Y otra vez le queda hincado aquel título: "Merodean submarinos nazis en el Caribe".

El niño sería muy feo al principio, con su carita violácea y sus ojos nebulosos, inciertos. Después, poco a poco, iríanse acentuando los rasgos, se afirmaría el color de las pupilas, los cabellos definirían su tonalidad. Acaso tuviera la boca de Pablo, grande y fácil a la risa, con el labio inferior un poco caído...

—Mamá: no me sirvas el café. No tengo apetito esta tarde.

—¿Siempre piensas salir?

—Sí, a las cuatro. Voy a visitar a Laura, la cajera, que está enferma hace días.

Su madre la mira de un modo extraño desde aquella noche. Pero nada pregunta ni hace ninguna alusión. De no saberla cardíaca, propensa a un colapso fatal, tal vez ella se lo hubiera dicho ya. Hay secretos difíciles de sobrellevar y que, compartidos, siempre duelen menos. Pero una mujer de treinta y un años no es una niña. Y si esa mujer ha estado en una academia donde se citaba con frecuencia a Smiles, debe saber valerse por sí misma.

En fin... Si pasara la vendedora le compraría un ramo de claveles blancos. Siempre conforta la vista de las flores.

*

Ya con los guantes puestos, busca el espejito de mano en la cartera. Y en su lugar —¡vaya unos nervios!— saca la credencial cívica. Luisa Durán Martínez. Serie AAB Nº 6489. Después de todo es una ciudadana con iguales derechos que cualquiera. Puede votar en noviembre, si lo desea.

Sonríe melancólicamente mientras se observa las manchas de las mejillas y la red de pequeños surcos que le contornea el párpado inferior. Por ahí comienza la vejez. ¡Ah, una caries nueva! Debe apresurar su arreglo para que la obturación no le resulte muy cara.

—Hasta luego, mamá. No te preocupes si tardo un poco en volver.

*

Ciudadela arriba, sola, va caminando ahora. "Cuarto piso. La chapa a la izquierda. El ascensor a la derecha". ¿Por qué le temblarán tanto las piernas? Al fin y al cabo no es nada del otro mundo. Sin embargo... Hay muchos casos fatales, sí. Debió abarzar a su madre antes de salir.

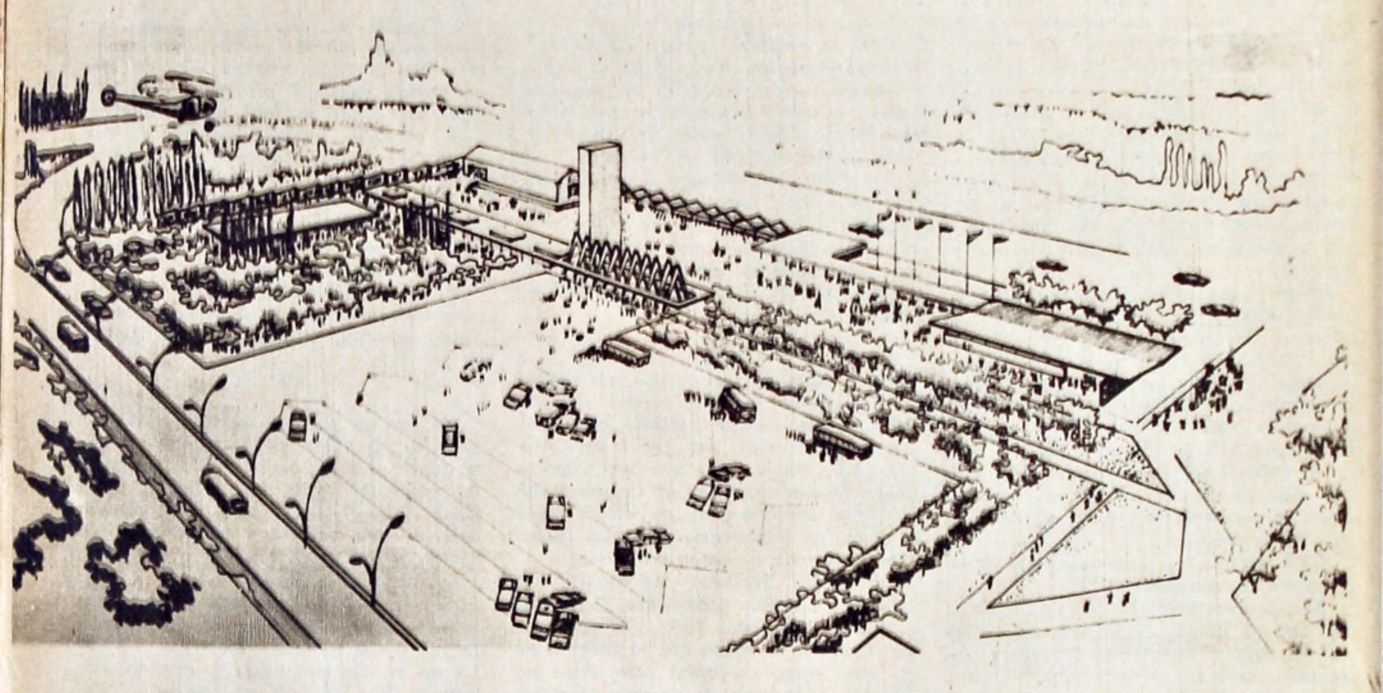
¡Qué calor insoportable en la calle! Y ese repecho de Ciudadela es largo. En los escritorios de la Compañía hay buenos ventiladores, tan siquiera, lo que no deja de ser una compensación.

Pablo puede volver a pesar de los submarinos. Y, bien pensado, treinta y un años no es tanta edad. Aún queda tiempo para que F.A.T.U.S.A. le aumente el sueldo, y vuelva a ondular a su lado la cinta de la gorra marinera, y sean posibles el hogar y los hijos.

No es un crimen, no. Es la única solución razonable. Pero se le hace duro ir sola. Ciudadela arriba, como desandando los pasos que la condujeron, dos meses antes, hacia su única noche de amor.



PAYSANDU FOCO DE INQUIETUD INDUSTRIAL



LA I EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL DEL RIO URUGUAY

UN raro destino parece jalonar la historia y vida de Paysandú, que no viene sino a justificar el desarrollo de una larga y fecunda vida. Desde sus inciertos días primeros, a mediados del siglo XVIII, donde el tráfico de animales vacunos que poblaban el norte del Río Negro hacia la Argentina, dieron al paso de Paysandú, la razón del lugar donde más tarde se levantaría la zona industrial más importante del Interior del Uruguay.

El pasado heróico que llevan impreso los sanduceros de los primeros días, se ha transformado en un impulso de progreso y bienestar, sobre lo que quizá no se haya dicho todo lo que debe de decirse y sobre lo que no se ha prestado la debida atención para estimularlo e impulsarlo, como se merece.

Fue necesario que en 1948, —aunque en 1881 se efectuó una, no tuvo la trascendencia de ésta— un grupo de visionarios y propulsores gestaran la famosa exposición industrial y agraria, para que nuestro país despertara y comprendiera que en Paysandú había una inquietud y deseo enorme de trabajo y progreso. Fue necesario llevar hasta allí a pueblo y gobernantes para exhibir la preocupación y posibilidades de hombres que no vivían en la capital de la República. Fue necesario hacer ese gran esfuerzo para demostrar con los hechos, —pues las palabras no surtían efecto— de que un país lo forman los distintos núcleos que están dentro de sus fronteras y que a todos por igual se les debe prestar la atención que merecen y a la que se han hecho acreedores. En síntesis, Paysandú mostró que no en vano la campaña clama por la descentralización de la industria para poder tener vida propia y contribuir a la formación de un país íntegro. En tal sentido, Uruguay ha de ser único en el mundo, donde su capital alberga el 50% de su población y asienta el 70 u 80% —si no es más— de las industrias.

Y aquella inquietud que movió a Paysandú a promover la Exposición Industrial y Agraria de 1948, —cuyo éxito aún es recordado en todo el país — se ha revivido ahorao pero con una visión e inquietud mucho más trascendentes y de insospechables posibilidades. Ahora se hará la Exposición Industrial Agraria del Río Uruguay.

¿Y qué pretenden hacer esta gente del Interior en materia industrial, si tan poco es lo que posee con relación a Montevideo?

Es que Paysandú al concebir esta exposición no ha pensado en lo que él solo puede ofrecer, sino que ha recurrido a todo el Litoral uruguayo y al argentino para exhibir lo que la región es capaz de producir y lo que la región es capaz de aportar llegado el caso de unificar esfuerzos en materia industrial y de producción.

CONOCIMIENTO Y DEFENSA

En estas dos palabras podría sintetizarse la finalidad y razón de ser de la Primera Exposición Feria Internacional de la Industria y la Producción del Río Uruguay. En una palabra, pre-

TRASCENDENTES RESULTADOS PUEDE ARROJAR PARA EL PAIS

tende exhibir lo que es capaz el Litoral del Río Uruguay, y sus posibilidades en la creación de un gran mercado zonal. Busca con esta muestra, el conocimiento para un comercio complementarios en ambas márgenes del Uruguay que no sea competitivo. Esta Exposición será la piedra angular desde donde se iniciará una gran ofensiva a los gobiernos centrales de Uruguay y Argentina para la sanción de un sistema legal similar al existente hace algún tiempo en las ciudades de Salta de Argentina y Antofagasta de Chile. Con esta Exposición se le dará más fuerza al anhelo del Litoral por ser lo que su suelo produce y por la importancia en la vida de ambos países tiene. No en balde se viene bregando por las obras trascendentales hidroeléctricas del Salto Grande; la exitosa experiencia de las auto-balsas que unen Paysandú con Colón; la escala de los vapores que unen Buenos Aires con el Litoral; la aspiración del puente en el medio Uruguay que uniría directamente a Río Janeiro con Buenos Aires pasando por Paysandú; las jornadas de intercambio cultural argentino-uruguayo inauguradas el 25 de agosto ppdo., y el proyectado servicio de Aliscafos entre Colón, Paysandú, Concepción, Fray Bentos y Buenos Aires; son algunos de los puntos que dicen que el Litoral del Río Uruguay está en marcha para reclamar su mayoría de edad.

C.I.C.R.U.

La verdadera precursora de esta exposición habría que situarla en la creación de la Cámara Internacional de Comercio del Río Uruguay en 1961, organismo que involucra doce centros industriales y comerciales de ambas orillas y que son: Bella Unión, Artigas, Salto, Paysandú, Guichón, Fray Bentos y Mercedes por Uruguay, y Colon, Concepción del Uruguay, Monte Caseros, Concordia y Gualeguaychú, por el lado argentino.

En mayo ppdo., el Concejo Departamental de Paysandú, tomó con gran calor la idea de hacer esta Exposición y desde entonces se ha venido trabajando.

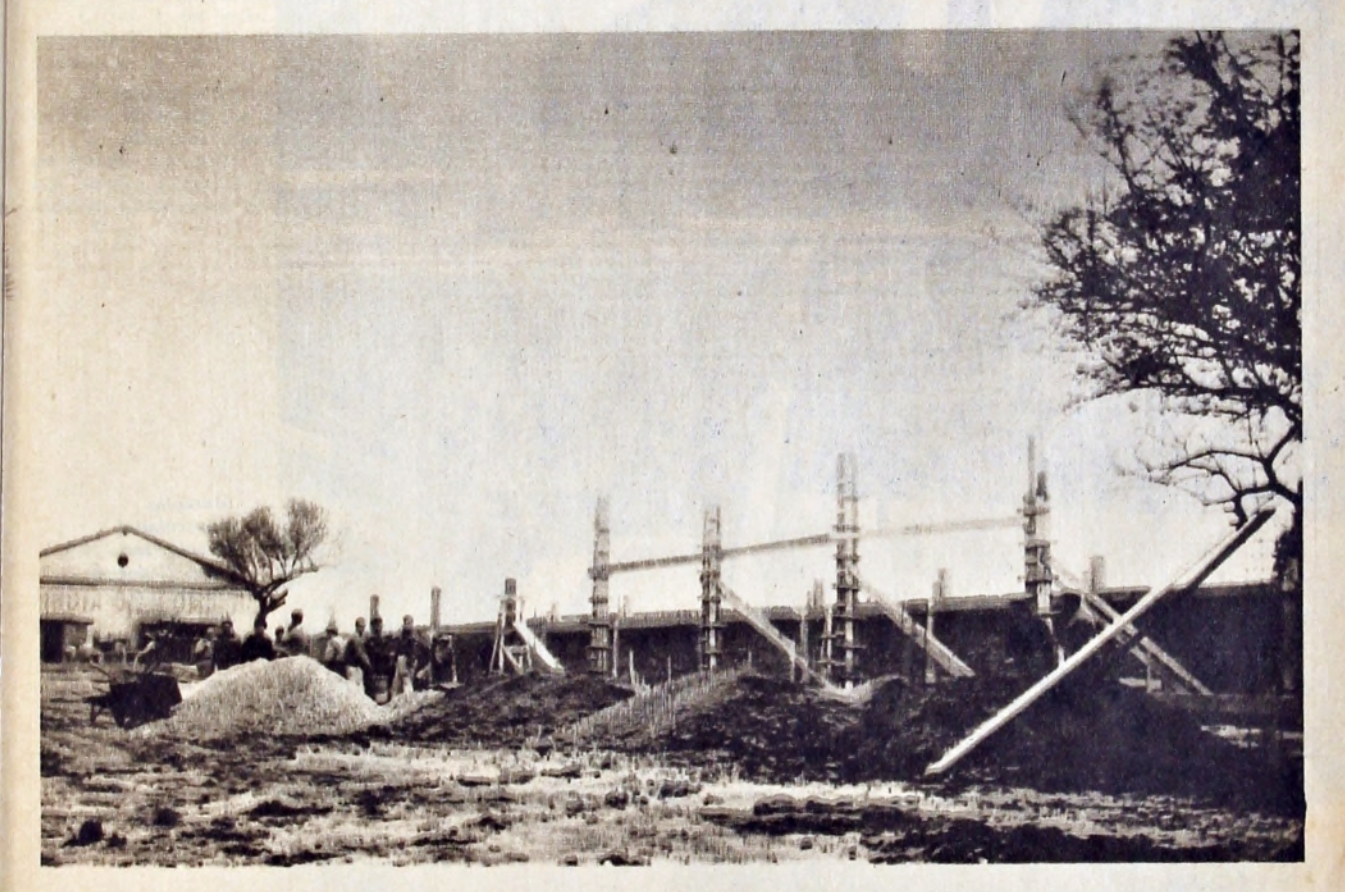
Las construcciones de las modernas instalaciones estaban en marcha a gran tren, habiendo sufrido un impase por los 20 días de lluvia y mal tiempo que soportó Paysandú y la casi totalidad del país. En modernos "stands" se exhibirá el potencial industrial y principalmente productor del valle del Río Uruguay, adosándosele un gran parque de diversiones, un restaurante y un escenario de espectáculos.

EL APOYO TOTAL Y ABIERTO

Desde un principio la idea de la Exposición encontró un apoyo por demás decidido de todos los productores de la región. Más tarde, el Consejo de Gobierno votó un millón de pesos, suma que quizá una vez aquilatada las proyecciones de esta gran Exposición, deba aumentar. En estos momentos se busca una consideración especial en las rígidas barreras aduaneras para facilitar a los expositores y al público el acceso a esta muestra que será inaugurada a fines de noviembre. En estos momentos se hacen gestiones para visitar a los gobernantes nacionales de la Argentina —se espera la trasmisión de mando— para interesar a esas autoridades en la gran exposición que tanto representará para ambos países, buscando soluciones a las trabas aduaneras y apoyo de futuro a ese gran mercado que se está gestando.

Ambicionan los industriales y productores de ambas márgenes del Río Uruguay iniciar la era que, llegado el momento de hacer valer sus productos en un determinado mercado extranjero, hagan pesar el volumen y calidad para hacer fe en aquella famosa fábula de Esopo, de que: "La Unión hace la Fuerza".

RUBEN FRANCO



Una vista parcial de los trabajos para los "stands" de la Primera Exposición Feria Internacional de la Industria y Producción del Río Uruguay a inaugurarse en Paysandú a fines de noviembre.

por J. R. CRAVEA



Marcello Mastroianni caracterizado como Federico Fellini, en el film de Federico Fellini "Ocho y medio" que trata curiosamente sobre Federico Fellini.

¿POR QUE "OCHO Y MEDIO"?

HAY varios malentendidos en torno al nombre del último film de Federico Fellini, que ya ha sido lanzado en sus distribuciones comerciales con el nombre cabalístico de "Ocho y medio".

La razón más divulgada es que la película se llama así, porque en la filmografía de Fellini ocupa ese número correlativo de serie.

Lo cierto, sin embargo, es que de acuerdo a contabilidades más veraces, antes de su última película, Fellini filmó:

1950, **LUCI DEL VARIETA**, codirección con Alberto Lattuada; 1952, **LO SCEICCO BIANCO**; 1953, **I VITELLONI**; 1953, **UN' AGENZIA MATRIMONIALE** (episodio de "L'amore in cittá", film encuesta de la revista cinematográfica dirigida por Cesare Zavattini "Lo spettatore"; 1954, **LA STRADA**; 1955, **IL BIDDONE**; 1956, **LE NOTTI DI CABIRIA**; 1959, **LA DOLCE VITA**; 1961 - 62, **LE TENTAZIONE DEL DOTTOR ANTONIO** (episodio de "Boccaccio 70").

Como puede apreciarse, antes de "Ocho y medio" la filmografía de su autor incluye nueve títulos entre films de largo metraje, "episodios" y codirecciones.

De cualquier manera que se combinen los datos precedentes, en ninguna forma se llega a la cifra quebrada de "Ocho y medio".

Lo más probable es que Fellini haya renegado o de la codirección del film que hizo con Lattuada o se haya salteado alguno de los episodios que dirigió para "L'amore in citta" y para "Boccaccio 70".

Hay quien sostiene que esos dos cortos forman en "Ocho y medio" una sola unidad y que Fellini, ha considerado sólo a "Ocho y medio" como una mitad, razón por la cual su última realización se llama como se llama.

La hipótesis es la única viable, y hay que aceptarla, si no se desea entrar en polémica con lo que manda la exactitud de las matemáticas.

Cifras a un lado, la última película de Fellini viene provocando tanto revuelo como sus más afamadas producciones.

El mismo se ha encargado de aclarar que el film "más que una confesión, es un testamento".

La idea del argumento se le ocurrió cuando después de filmar "La dolce vita" se retiró a descansar y reponer sus nervios agotados en una clínica o estación termal ubicada en Chianciano, al norte de Roma.

Allí se encontró con una curiosa fauna, integrada por gente enferma, ávida de curarse, para reintegrarse de nuevo a la agitada vida de todos los días.

Ese ambiente le sugirió el escenario de su nueva película. El personaje central, sería en parte el mismo. El decorado lo aportaría la estación termal. La acción, apuntaría en modo preferencial a la crisis que experimenta un director cinematográfico que lucha desesperadamente por dar forma concreta a un guión que viene trabajando en su mente.

Demás está decir, que en esas tratativas, aparecen el Dr. Freud y todo su arsenal de sueños y premoniciones, traídas al primer plano de los recuerdos del protagonista, por una serie de pesadillas, que oscilan perennemente entre la realidad y la fantasía.

La idea, no deja de parecer una extravagancia, y hasta una improvisación de escaso buen gusto, que demuestra bien a las claras, hasta qué punto es de intensa la vocación a la vanidad y megalomanía que demuestra el polemizado autor de "La dolce vita".

El plan es aun mucho más caprichoso, si se tiene en cuenta, que en la película, el mismo Marcello Mastroianni, que es el actor que debe personificar a Fellini ante las cámaras, imita todas las características del célebre director italiano, incluida su forma de llevar el sombrero. Hasta su pelo fue pintado simulando el color canoso, y maquilladas sus mejillas con masilla y arena, a fin de que reprodujera fielmente en la pantalla, el aspecto cabizbajo y moroso que suele tener Fellini en reiteradas oportunidades.

La modestia de Vittorio Gassman, debe sin duda experimentar una envidia bárbara, ante ese derecho que se arrogó para sí y antes que él el creador de "Cabiria".

Sólo un genio, podría ser capaz de convertir ese mausoleo sobre la propia personalidad, en una obra de arte cinematográfico. Y lo más curioso, es que Fellini, parece haberlo conseguido. Varios críticos extranjeros así quieren confirmarlo.

En el film, Marcello Mastroianni está acompañado por Claudia Cardinale que desempeña dos papeles antagónicos: el de una enfermera en los baños termales, y el de la estrella que debe filmar la película decisiva en la carrera del director, acerca del cual se desarrolla "Ocho y medio"; Anouk Aimée, que tiene el papel de Luisa, la fiel y celosa esposa de Mastroianni (¿la habrán maquillado tal vez como a Giulietta Masina?) y Sandra Milo como la vivaz amante, que quiere hacer la vida imposible al Fellini del film.



Visualización de uno de los curiosos sueños que tiene el protagonista de "Ocho y medio".



Bette Davis, una de las más grandes trágicas de la pantalla, en una de sus siempre recordadas caracterizaciones.

EL DRAMA OCULTO DE BETTE DAVIS

Una actriz como Bette Davis —talento y personalidad— no se olvida fácilmente. Sobre todo cuando la labor de la artista se renueva en implícito alarde de capacidad y experiencia —como ha ocurido últimamente en Cannes con su film "Baby Jane"— y aun aparecer en su vida privada nuevos motivos que la enaltecen.

Bette Davis está empeñada en una tarea humanitaria de raíz verdaderamente maternal. Y todo el mundo que

LA TRIUNFADORA DE CANNES EN EL PAPEL MAS CONMOVEDOR DE SU VIDA REAL

conoce sus esfuerzos y sacrificios, está de su parte con una conmovida adhesión.

Vive dedicada a proteger y ayudar a Margo, su hija adoptiva próxima a los 12 años, que constituye, por así decirlo, el "pivot" alrededor del cual giran sus inquietudes y sus anhelos.

Pudiendo vivir una existencia tranquila en el usufructo de una posición legítimamente conquistada a través de una existencia llena de luchas, la heroína de tantos dramas inolvidables no elude ubicarse en una nueva instancia dramática.

Una Ilusión Frustrada

Bette estaba en su cuarto matrimonio cuando adoptó a Margo. Tenía ya una hija —Bárbara— que tiene hoy 16 años, con William Granty Shery, pero luego de estar casada con Gary Merril no tuvo posibilidad de tener más hijos.

Su marido se preocupaba hondamente por ello y Bette, para evitar que su cuarto matrimonio fuese un fracaso, adoptó a Margo.

Margo era un hermoso bebé. Unicamente algo llegó a preocupar a Bette: la niñita no gritaba como los otros recién nacidos.

—Son ideas tuyas —decía Gary, felicísimo por tener, al fin, un niño suyo.

Pero, a los dos años, el vocabulario de Margo era inexistente y por la noche se despertaba a menudo presa de terribles crisis nerviosas. Entonces, Bette y Gary comenzaron a mostrarse inquietos.

Margo no tenía las reacciones de una criatura normal. Un día trató de estrangular un gatito. Otra vez rompió, uno tras otro, una docena de vasos.

Bette se Rebela

—Quizá le falta compañía —opinó un siquiatra. Bette y Gary resolvieron entonces adoptar otro niño: Michael, que tiene ahora 11 años y es un niño normal.

Pero, la llegada del hermanito hizo en Margo efecto contrario al esperado: ella se sintió muy afectada por los celos.

Lo castigaba; le arrancaba los cabellos. Fue preciso, para evitar males mayores, que se les prohibiese jugar juntos.

Y pronto ocurrió lo peor: Margo, que debía estrechar los lazos de la pareja, los destruyó para siempre.

Bette había llevado a Margo al Hospital Presbiteriano de New York y la había hecho examinar. La conclusión de los médicos fue cruel: Margo tenía un cociente de inteligencia muy inferior a lo normal.

—Es necesario confiarla a una casa de niños retardados.

Para Bette, la idea de separarse de Margo era inaceptable. Consideraba terriblemente penoso confiarla a seres extraños. Su conciencia se rebelaba.

Inminente Separación

Gary, por el contrario, era de la opinión de los médicos. No podía soportar el espectáculo de la niña sufriente. Por la noche, cuando ella lanzaba sus gritos de animalito herido, él hacía crisis colérica. Sus nervios no resistían. No podía soportar el conformismo de Bette diciendo a sus amigos:

—Margo es una niña retardada. A los ocho años no sabe comer sola. Pero es adorable.

Un día Gary compró a Margo un traje marinero y la hizo entrar en una escuela de reeducación —la Lochland School— cerca de New York. En Navidad, cuando la chiquilla volvió de vacaciones, Bette rehusó enviarla de nuevo al establecimiento.

Entonces Gary dijo a su esposa:

—Es por causa de Margo que hemos llegado a esta situación. No habríamos debido adoptarla.

A partir de ese día, Bette Davis comprendió que ella no podía seguir viviendo junto a Gary Merril.

Consagración a Margo

A los 50 años era duro divorciarse una vez más. Ella lo hizo, sin embargo, porque no quería abandonar a Margo.

Para asegurar la tranquilidad de su niña, se hizo construir una villa en las afueras de Hollywood. Allí, sola con los médicos, emprendió la fatigosa tarea, de reeducar a Margo.

"Retardada mental epiléptica" decían los informes del hospital al cual conducía a Margo cada final de mes. Se agregaba: "Estado estacionario".

Y Bette, que había alcanzado los más cuantiosos cachets de la historia del cine, aceptaba filmar cualquier tontería para pagar las fabulosas sumas que reclamaban sus esfuerzos en pro de una mejoría para Margo.

Se le llamaba "La Vieja" o "Gloria Swanson Nº 2". Los columnistas no vacilaban en formular la pregunta: "¿Por qué Mrs. Davis no se ha retirado completamente, en plena gloria, como la Garbo?".

(Sigue en la pág. 48)

PRIMER PLANO



VIOLETA RIVAS: arte, belleza y simpatía

CALI, *sucursal del cielo*

por J. L. CANTERA



A uno de los lados de la Plaza Cayzedo, en el centro de la ciudad surge claramente como fondo, una colina hacia la que parece conducir una calle angosta, cuyos luminosos se confunden en lo alto.

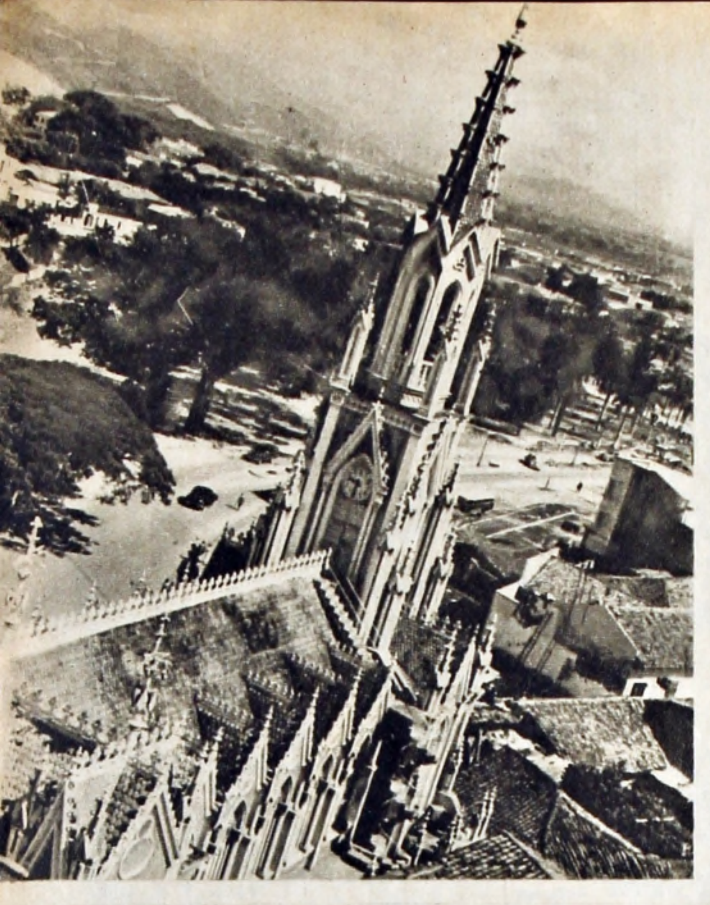
SANTIAGO de Cali, a quien los artistas inspirados en sus bellezas naturales denominaron "Sultana del Valle o la Sucursal del Cielo", bien ha ganado esos epítetos. Aun para aquellos que no la han "dominado" totalmente, resulta desde todo punto de vista magnífica. Es algo así como una inmensa tela en la que el pintor probó miles de pincelazos y se ha convertido en obra de arte por obra de su propia naturaleza tan agradable y policrómica. A cada paso una sensación nueva y electrizante; tal la impresión que deja al viajero aquella ciudad, capital del Departamento del Valle, fundada el 25 de julio de 1536, por el conquistador español Don Sebastián de Belalcázar. Está situada a mil metros sobre el nivel del mar, pero sus 571 kilómetros cuadrados de superficie que salpican corrientes serenas vigiladas por colinas verdeadas, nos hacen creer que así podría ser el paraíso.

EL VENERADO CAUCA

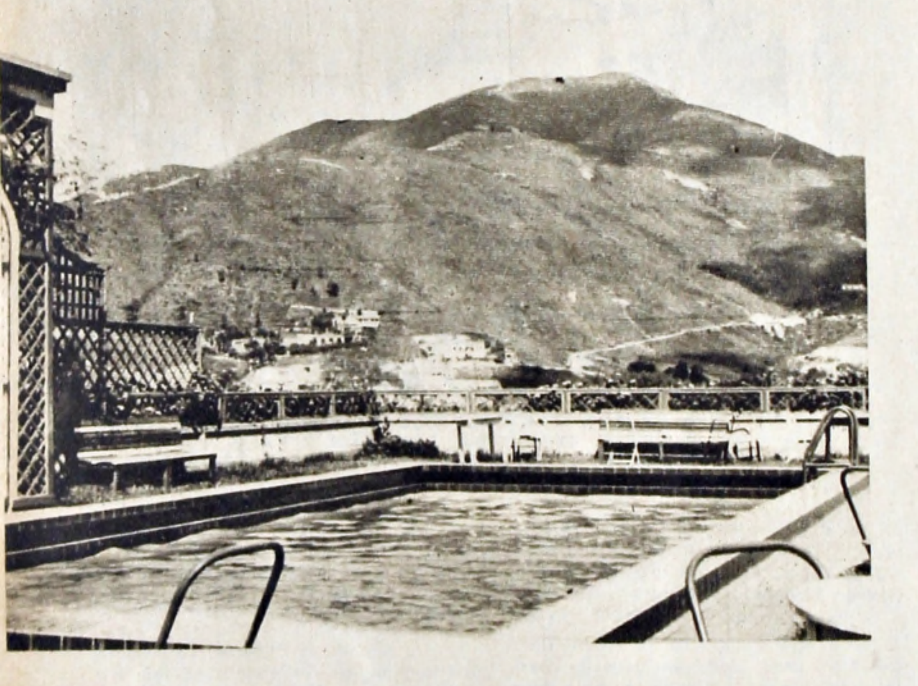
Delgados cursos de agua de pausada corriente cruzan a Cali en todas direcciones. Uno de ellos, el Lili, recuerda a la principal tribu que habitó esa región y dio el primer nombre a la ciudad; otro, el Cali, permite que sus orillas transformadas en verdaderos parques sean atracción regocijante para los pescadores; pero sin duda alguna es el Cauca el río venerado; el que con su caudal brinda el verdor de trópico que hallamos en el propio centro de la ciudad, donde se construyó una especie de rambla con sombreados senderos y enredaderas que nos traen reminiscencias del lago del Parque Rodó, de sus sauces llorones y de sus bancos tan propicios para evocaciones románticas.

Las Avenidas, en Cali denominadas Carreras, pasan sobre el río, pero lo hacen dulcemente, sin herirlo, como que los caleños tengan otro balcón desde donde deleitar su pasividad. Más allá, en el camino al Calipuerto (Aeropuerto), el Cauca presenta un típico y pintoresco paisaje diario, característico de la región; son los "guanchitos". Se dedican a la industria de la arena. Para distintos usos, pero en especial para la construcción es indispensable este elemento; no había otro lugar donde obtenerlo y el Cauca ofreció su cuenca inagotable. Los "guanchitos", en verdaderas cuadrillas organizadas, navegando en rústicas canoas llegan hasta el centro del río. Allí zambullen en las barrosas aguas, portando vasijas de gran capacidad y reaparecen, luego de bucear un buen rato, con los recipientes plenos de arena. Siguen llenando la canoa hasta que la misma esté a punto de hundirse; entonces la conducen a la orilla donde la depositan hasta que se seca; después, a lomo de burro, atendiendo pedidos, la transportan hasta camiones u otros vehículos del comprador, que abona cinco pesos el metro cúbico.

En la margen del mismo río, visitamos uno de los clubes que se han distribuido aprovechando tan espléndida serenidad y subyugante naturaleza; se trata del Náutico, construido como una posesión tarzanesca, rodeado de vegetación y con varios embarcaderos. Los socios practican la pesca, el remo y el sky acuático. Allí escuchamos cantos típicos y cuando la noche daba al ambiente más realidad selvática, en un carro (auto) nos trasladamos en cuarenta minutos al centro, despertando de aquel embrujo, que da razón a tanto vallecaucano cuando se vanagloria de tal gentilicio.



Con su estilo gótico florido, la Ermita, es una verdadera joya arquitectónica. Además, otras características singulares, la presentan como una reliquia.



Desde la pileta situada en el Hotel Alférez Real, se divisa el Cerro de las Tres Cruces, el que se enciende por las noches, con miles de lucecillas que pueblan sus laderas.

LA CIUDAD CON BANDERA PROPIA

Nos extrañó, presenciando en el Estadio "Pascual Guerrero", principal escenario deportivo caleño, las etapas del Campeonato Sudamericano de Atletismo, que en los mástiles de las distintas tribunas, donde flameaban majestuosas las banderas de todas las naciones de América, apareciera un pabellón para nosotros desconocido. Al principio pretendimos ocultar nuestra ignorancia; no nos animábamos a descubrirla. Del cálculo de posibilidades, en ningún momento, lo confesamos, surgió la realidad. Por fin, nuestra curiosidad pudo más, y consultamos a un distinguido amigo colombiano que también conoce el Uruguay, el Dr. Jaime González, quien realizó un curso de Pediatría en el Hospital Pereira Rossell, y se jacta de que su primogénito es uruguayo. Salimos de dudas, era la bandera de Cali.

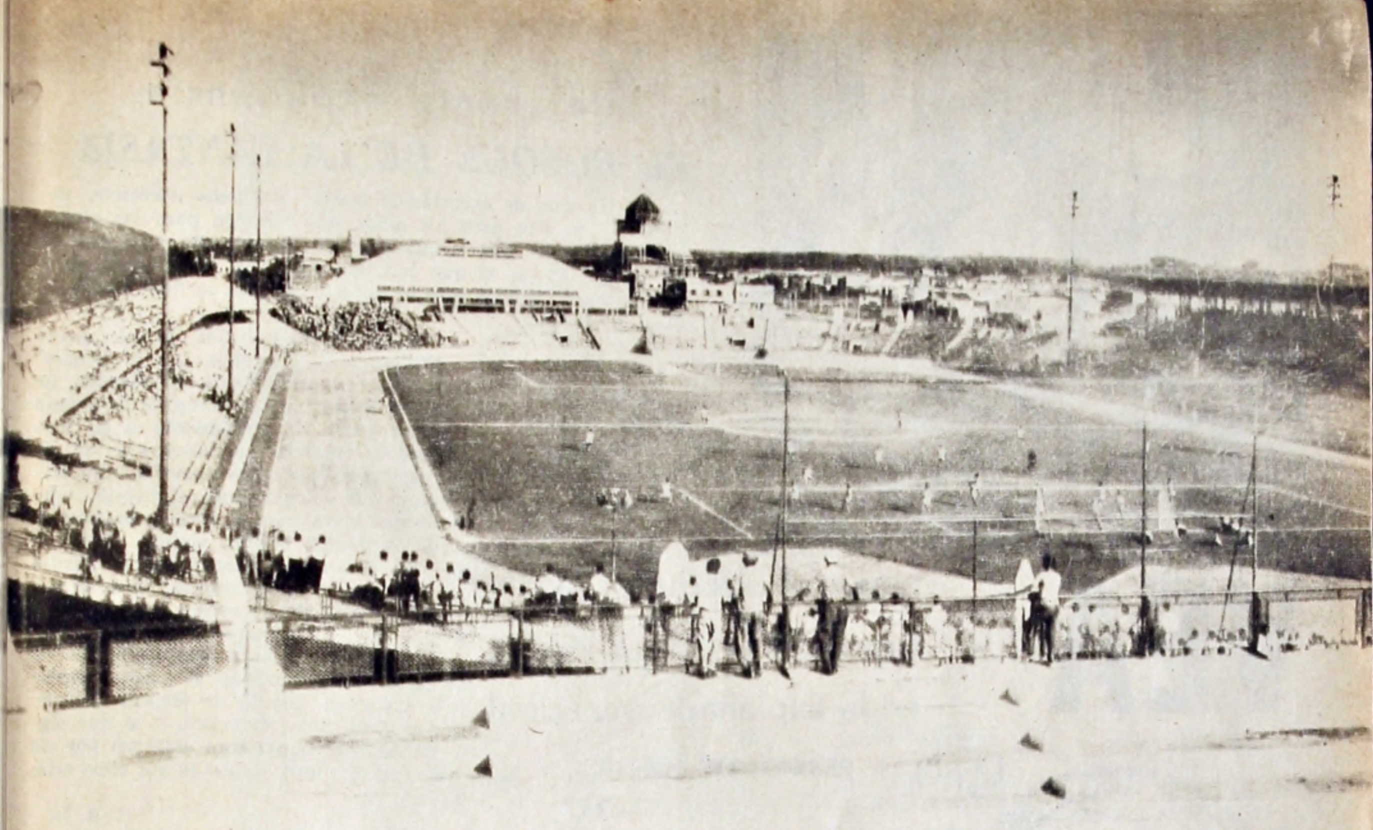
Pocas ciudades tienen tal privilegio. El derecho de hacer flotar a los vientos libres de la patria un pabellón cuyos colores son la heráldica de su pasado. Está formada por cinco bandas horizontales: azul, rojo, blanco, rojo y verde, colores que interpretan a los de las escarapelas de sus hombres en las gestas libertarias y las de los españoles que defendían al genio creador de la raza. La convulsión americanista mezcló estos distintivos honrosos y la historia fue conformando para Cali su pendón. El mismo que allí ondeaba venturoso, honrado de condensar reconocimiento a la estirpe hispánica tradicional y a la nobleza de sus propios hijos colombianos, patrimonio común de la esperanza del Continente.

PARTICULARIDADES SUGESTIVAS

Cuando por la noche recorríamos el centro de Cali, no podíamos conformarnos con el panorama que allí veíamos. Las calles, angostas y regadas de luminosos que parecen unirse en lo alto, por doquier vidrieras exhibiendo en sus escaparates lo mejor y más variado, como para hacer detener al transeúnte en la contemplación de tantas novedades; a lo lejos, un filamento de luciérnagas parece dilatarse hasta el más allá. Así en calles laterales y transversales, allí identificadas por carreras unas y según el número ordinal las otras.

Lo que no se explica el viajero es cómo este conglomerado policromo aparece solitario. Prácticamente después de las 19.30 no hay un alma en esas calles. Es frecuente, eso sí, encontrar en las esquinas, "serenos" que portan gorro explorador, van en manga de camisa, y en su cinto dejan ver sin mucho sacrificio un gran revólver y una especie de machete del que penden flecos de cuero. De tanto en tanto, una camioneta patrullera cruza lentamente como asegurándose que todo está en calma...

Según pudimos averiguar, esta serenidad de ahora es consecuencia directa de las olas de gangsterismo que hasta hace muy poco azotaban la ciudad. Se reiteraron tanto los asaltos a mano armada en restaurantes, bares u otro tipo de negocio semejante, que al fin sus propietarios decidieron cerrar sus puertas apenas anochece y ello obligó a la vez a los concurrentes de esos lugares o simplemente a los ciudadanos que acostumbraban a pasear por el centro, mirar vidrieras o reunirse a conversar



Cali se enorgullece de éste, su principal escenario deportivo, con cómodas tribunas y amplio espacio para desarrollar fútbol, atletismo y otros deportes, en el Estadio "Pascual Guerrero".

en una esquina, a retirarse temprano a sus hogares.

Precisamente, a medida que uno se aleja del centro es cuando aprecia cómo al extenderse la ciudad la población eligió distintas zonas para levantar hermosa y moderna edificación. Algún contraste todavía queda, y en la noche, provoca extrañeza ver el Cerro de las Tres Cruces, que sirve de fondo a la ciudad, pleno de titilantes lucecillas; es una especie de nuestro "Cantegril", al que el Gobierno brindó instalaciones eléctricas, creando un verdadero barrio denominado "Siloé". Allí habita una parte de los desocupados y de la gente más humilde de la ciudad; otros suelen, como lo más natural, pernoctar en los umbrales céntricos, hacia donde se dirigen cuando se pone el sol, con su respectiva frazada o simplemente con diarios para cubrirse. Es un espectáculo doloroso y común, que también observamos en otros lugares de América.

Cerca de la nueva Estación de F. C., un gran edificio de casi una manzana y más de diez pisos de altura, es algo así como un símbolo de solidaridad: fue donado por el Gobierno de Venezuela para los damnificados de la terrible catástrofe del 7 de agosto de 1956, cuya causa nunca pudo conocerse con exactitud. Siete camiones cargados de dinamita, parte de un convoy militar, explotaron en el lugar, donde habían sido estacionados. Allí quedó un cráter de 60 metros de diámetro y seis metros de profundidad. La destrucción alcanzó a 82 manzanas y a unos dos mil edificios; hubo 200 millones de pesos colombianos de pérdida y las víctimas llegaron a cerca de 1.200.

PRECIOSAS MUJERES

El clima excitante del trópico moderado, unido al incomparable y esplendoroso paisaje del inmenso Valle del Cauca y a la intensa luz que baña las avenidas, los parques y todos los rincones de Cali, debe influir inevitablemente en el ánimo de sus habitantes.

La luz de esta región alegra el espíritu; queda brabada en la retina. Pero el prestigio de Cali no radica solamente en la belleza de su paisaje, en la luz de su cielo o en la transparencia del río que atraviesa la ciudad: le encumbran, sobre todo, sus preciosas mujeres.

Poseen un garbo, una flexibilidad, un natural don de simpatía y sencillez que las hace inconfundibles. Esa sensación de optimismo se refleja en su sonrisa musical; es que saben conjugar el verbo vivir y desafían airosas la brisa que cada tarde envía a Cali el Océano Pacífico.

Por tantas razones, Cali resulta electrizante, máxime que en su policromía se entremezclan esas beldades tostadas por el sol que en sus cuerpos cimbreantes cual bambú parecen encubrir el secreto de Juvencia.

LA ERMITA

Entre las reliquias que encontramos en Cali, la Ermita ocupa lugar preferencial. Es un templo reedificado en 1926 donde se venera la imagen del Santo Ecce Homo o el Señor de la Caña. Sus campanas fueron traídas de Levallois, Sena, París; el reloj que marca musicalmente las horas y los cuartos de hora con el Ave María, es de Amsterdam; el órgano fue adquirido en Bélgica. Su aspecto exterior, típicamente gótico, parece erguirse majestuoso como para que se le observe pues contrasta con todo lo que le rodea y sus vértices, cual candelabros gigantescos, dan la impresión de pender del cielo.

CERCA DEL PARAISO

A sólo 70 Kmts. de Cali, sobre las verdes faldas de la Cordillera Central, se halla la Casa de la Sierra o El Paraíso, donde se desarrolló el idilio "MARIA", inmortal novela de Jorge Isaacs.

Ahora es una reliquia histórica. Antes era una hacienda rodeada de encinas y palmas. Mantiene aún sus rasgos vigorosos y verde ramaje que sirvió de nido a aquel amor tan puro. En su interior, la casa está distribuida a la antigua. Primero un extenso corredor con barandas desde donde puede observarse, aprovechando el declive de la loma, gran parte de la sublime belleza de la zona. Al fondo, una puerta conduce al cuarto de Efraín, con enseres, libros, armas y el retrato de María; en el extremo opuesto, la habitación del padre de Efraín, también con libros, mapas y otros recuerdos. En el centro del corredor, otra gran puerta conduce al interior de la casona. A la derecha de esta nueva sala, la alcoba de María, su lecho y un gran ventanal desde el que se divisa un jardín interior, empedrado, con fuentes de agua y rosas de todos los tonos.

Es un lugar como para meditar. Con gran acierto las autoridades respectivas han cuidado todos los detalles para restaurar la mansión, siguiendo atentamente la obra del excelso poeta Isaacs. Allí no falta nada, hasta parece respirarse aroma de ensueño.



Una de las simpáticas situaciones protagonizadas por los niños.

interesante experiencia:

EL BOSQUE DE LA FANTASIA

Un tipo de espectáculo nuevo, que tiene verdadero interés, no sólo para los niños sino también para las personas mayores, por lo que significa como medio de expresión del escolar, es el que con el nombre de "El Bosque de la Fantasía", se está ofreciendo con éxito en la Sala Verdi.

Helena González Pioli es una joven profesora de expresión por el lenguaje, que ha encontrado la manera de hacer que los niños ofrezcan su propio espectáculo, desarrollándolo a su manera, y creando los diálogos y las situaciones. De esta manera, la obra adquiere un valor distinto, al mismo tiempo que sirve para el propio niño-actor, de verdadera lección vivida.

La historia del chico que se perdió en el bosque de la fantasía, tiene un encanto lleno de inocencia, que aprecia grandemente el público infantil, lo mismo que el brillante desempeño de los "actores". En cuanto al adulto, puede apreciar el talento de Helena González Pioli, como directora, y lo que significa este importante esfuerzo por un teatro de niños, realizado por ellos mismos.

A. L.



Otras dos escenas de "El Bosque de la Fantasía", que se ofrece en la Sala Verdi.





SARITA MONTIEL:

DEL HAMBRE A LA GLORIA

¿COMO SURGIO SARITA MONTIEL? ¿COMO LLEGO AL ESTRELLATO DESDE UN MODESTO LUGAR DE LA MANCHA? ¿QUIEN ES REALMENTE ESTA HERMOSA ESPAÑOLA? ¿CUAL ES SU PENSAMIENTO Y CUAL SU VERDADERA VIDA? ES ELLA MISMA QUIEN DESCORRE EL VELO DE ESTAS INTERROGANTES.



La soberbia y el atrevimiento del poderoso amenazando a la exquisita mujer. He aquí un intenso pasaje de "La bella Lola", que admirará el público uruguayo.

(Continuación)

LLEGAMOS ya a la etapa de la vida de la estrella que marca su doble triunfo: en la faz artística y en la faz personal. Quien haya seguido esta historia a través de las ediciones anteriores, habrá comprobado cuán difícil le fue abrirse camino y salir adelante. Desde su partida de Campo de Criptana, cuando aún no era más que una linda muchacha, llamada Antonia Fernández, pasando por su primer aprendizaje en Madrid acosada muchas veces por el hambre, hasta su viaje a México, concluído penosamente por la maledicencia de la gente que le endilgó un romance con un hombre maduro —su representante— que nunca existió. Hubo que vencer la natural resistencia de sus padres, tuvo que renunciar a su novio manchego; más de una vez, fue su comida de todo un día en la capital española, un triste pan y alguna fruta; debió soportar el peso y la fatiga de una enseñanza artística intensiva y exigente al extremo; dejó para el recuerdo su tierra natal, sus seres queridos, las vinculaciones y costumbres... Una firme voluntad y una inquebrantable decisión, fueron desde los doce años los guías imperturbables y valerosos que le hicieron sobrellevar todas sus angustias, sobreponerse a las debilidades, enfrentar los sacrificios y constantes zozobras.

Sin duda alguna, fue Hollywood quien le dio el espaldarazo definitivo y aun, quien le facilitó su meta sentimental. Pero más allá de la meca del cine, fue la propia personalidad de Sarita quien labró hasta la cumbre de la fama su éxito.

SIEMPRE NUEVOS TROPIEZOS

Había unido Sarita sus destinos a los de Anthony Mann, director prestigioso de Hollywood. Un noviazgo simpático y un porvenir de tranquilidad espiritual y económica. Sin embargo, tal como dejamos apuntado en el número anterior aún no había llegado a la felicidad. Tony, como lo llama ella, era protestante, y en España comenzó a circular el rumor de que la estrella había renunciado a su religión católica. Creció el humor, se publicó en la prensa española y desde Campo de Criptana familiares y amistades empezaron a escribirle echándole en cara su conducta.

Nuevamente, pues, resultaba menester vencer un inesperado obstáculo que intranquilizaba su vida. La cosa se precipitó cuando hasta la pareja llegó la noticia de que en España se les consideraba viviendo en concubinato. Es la propia Sarita, la que ahora nos cuenta:

—Mi esposo, en ocasiones, es hombre impulsivo. De la noche a la mañana me anunció un día: "La solución estriba en que hagamos un viaje especial a tu tierra para volvernos a casar allá de acuerdo con el ritual católi-

co". Y fue así como volvimos a contraer nupcias en España. Ahora estoy en paz con mi pueblo, con mi conciencia y con mi gente. Mis familiares viven tranquilos y nadie se atreve a señalarnos.

ESPAÑOLA HASTA EL FIN

Según nos cuenta la artista, otra crítica que se le hizo en aquellos momentos, fue que había renunciado a la ciudadanía española.

—Es totalmente inexacto —afirma contundentemente. — En realidad tengo dos: la hispana y la norteamericana, que adquirí al casarme con Tony. Una de las primeras cosas que hice al llegar a España fue demostrar públicamente, que no había abandonado ni mis sentimientos hacia España ni la religión de mi pueblo. Entre las cosas que hice para ello, está el ofrecimiento del anillo de esmeraldas a la Virgen de Criptana. No era una joya de gran valor, pero moralmente representaba mucho para mí, pues la compré con el primer dinero que gané en el cine.

Recordamos el episodio que ya contáramos al comienzo de esta historia, cuando a pesar de sus vigilias cotidianas, Sarita compró aquel anillo con las primeras pesetas que le daba la filmación de una modesta película. Una actitud bien española la de entonces; una actitud igualmente española —de rancio tradicionalismo— la puesta de manifiesto en el acto de la donación.

Quizás por ese mismo amor hacia su patria, Sarita profese tanto cariño a México, no obstante los sinsabores que allí debió afrontar. Entre España y México, bien se sabe, existe una gran afinidad. La estrella nos dice que una de sus ambiciones más caras es llegar a tener una casa en Acapulco.

UN FINAL FELIZ

Aquí estamos poniendo punto final a la historia de Antonia Fernández, que se conoce mundialmente por el nombre de Sarita Montiel. Pero no es precisamente que su historia haya tocado el fin, sino que concluye aquellas etapas de su vida que suelen quedar en silencio. De los artistas consagrados se conoce sólo la parte de existencia que arranca desde su gran éxito. Mas hay generalmente todo un peregrinaje inicial que es rico en anécdotas y que, en el fondo, permite valorar con mayor propiedad la personalidad de cada uno. Este ha sido nuestro propósito: hacer conocer al lector los rasgos sobresalientes de una vida de afanes, que no comenzó cuando Sarita Montiel pasó a ser indiscutida, sino que arranca desde el lejano momento en que entre llantos dice adiós a sus padres para lanzarse a una aventura que pudo resultarle funesta, bien que no tuviera capacidad o le faltase un tanto de ese temperamento del que ha dado muestras acabadas.

Ahora Sarita Montiel es una de las figuras mejor pagadas del cine europeo. Por hacer "El último cuplé", por ejemplo, cobró 250.000 pesos. Luego de este éxito, la han solicitado de Francia, de Italia y de Inglaterra, al igual que de México y de Estados Unidos. Ha dejado atrás a Hollywood, y los productores norteamericanos, en estos momentos, que ven el constante brillar de la estrella, deben estar sumamente apenados de no haberla aprovechado como correspondía.

Mucho ha sucedido desde aquellos días en que cobró 2.500 pesetas por actuar en "Empezó la boda". Hoy por hoy, Sarita es una artista rutilante y muy cara, dueña de la situación y de la tranquilidad que le proporciona un matrimonio feliz.

Montevideo, dentro de poco, podrá admirarla una vez más en la notable producción "La bella Lola".



Una película de ambiente moderno es "Mi último tango", donde la artista trabaja en compañía de Maurice Ronet.



Un despojo que surgió en la noche

por E. A. STOUT

Traducción:

JUAN CARLOS SARAGOSA

* *Desde su retorno a Inglaterra que tuvo lugar algunos años atrás, Stanley Beynon y Jim Arlen cenaban juntos todas las Nochebuenas. Esa noche Beynon le había dicho a su amigo al despedirse después de cenar:*

—Gracias, Jim. No podría soportar solo el cúmulo de recuerdos que se agolpan en mi mente las noches como ésta.

Ya de regreso en su hogar y con la mente ocupada por los tristes y repetidos relatos de Beynon, Jim encendió su pipa y dando unos pasos apartó la cortina de su salita para mirar hacia la calle perdida en la oscuridad de la noche.

Hacía ya varias horas que llovía lenta pero incesantemente, y las casas estaban empapadas y cubiertas de humedad. Muy pronto llamaron la atención de Jim cuatro puntos rojos que se filtraban opacos al través de la lluvia, y una llama de color anaranjado que extendía sus brazos temblorosos en la noche.

Casi inconscientemente, Jim pasó la manga de su saco por sobre el vidrio empañado, y entonces pudo ver claramente que los puntos rojos eran proyectados por cuatro faroles colocados como señal de peligro en el trozo de calle levantada algo más allá de su hogar; y que la llama anaranjada provenía de un gran brasero encendido junto a la casilla del sereno de la obra, un anciano que la ocupaba precisamente en esos momentos.

¡Pobre hombre! —exclamó Jim para sí. ¡Vaya un trabajito para noches como ésta! De pronto y sin saber qué fue lo que le impulsó a hacerlo, abrió la ventana y se asomó a ella. El cambio de aire le produjo un pequeño escalofrío que pronto dejó de sentir al observar cómo el anciano sereno devoraba con apetito un gran sandwich que había extraído de su maletín.

Lentamente una sombra pequeña comenzó a salir de un montón de materiales apilados; era un gato que atraído por el olor a comida y el calor del brasero se acercaba con precaución felina a la casilla. El anciano cortó un pedazo de sandwich con sus dedos y se lo arrojó al animalito que, evidentemente, estaba acostumbrado a esas visitas nocturnas.

Cuando aún sonriente Jim Arlen se disponía a retirarse hacia el acogedor ambiente de su salita, notó que otra sombra, esta vez la de una mujer vestida con ropas oscuras, se acercaba a la casilla extendiendo sus manos hacia el brasero encendido. Cuando la llama anaranjada iluminó el rostro de la mujer, éste se asemejó a un pequeño disco blanco pendiendo en la oscuridad de la noche.

Jim notó que invadía su corazón un profundo sentimiento de piedad; y lo mismo debe haberle ocurrido al anciano sereno pues, al verla, tomó otro sandwich del maletín y se lo ofreció.

La mujer titubeó unos instantes para luego, con un movimiento lento de su mano rechazar el ofrecimiento del anciano y perderse en la oscuridad, de donde había emergido momentos antes.

Con un rápido e instintivo movimiento Jim cerró la ventana, se puso su pilot y su sombrero y salió corriendo a la calle en busca de aquella mujer. Cuando le dio alcance le dijo con voz aún fatigada:

—Perdón, señora... pero... la he estado observando mientras usted buscaba el calor de aquel brasero...

Y como la mujer lo miraba con cierta desconfianza y sin decir palabra, él agregó:

—Está usted empapada... Yo vivo muy cerca de aquí... ¿Quiere usted venir hasta mi casa para recibir un poco de calor mientras se secan sus ropas?

La mujer seguía mirándolo con desconfianza que desapareció al ver, bajo la luz que proyectaba un farol, los cabellos grises y los bondadosos ojos azules de aquel hombre.

—Es usted muy amable y bondadoso, señor, —le contestó con voz débil— pero, de nada me serviría entrar a su casa... Cuando saliera de ella me empaparía de nuevo...

—Pero... en el ínterin podría cesar la lluvia...

Y agregó con voz tierna:

—Es muy común brindar con extraños en Nochebuena para desearse mutuamente buena suerte...

—La suerte no existe para mí, señor —le respondió con desaliento— pero... ya que ha tenido la gentileza de invitarme a su casa, iré a ella aunque más no sea por unos minutos.

Momentos después la mujer se hallaba arrodillada sobre una alfombra frente a la chimenea, y Jim pudo observar que las suelas de sus zapatos estaban agujereadas.

—Quítese usted el abrigo y los zapatos, señora. Los pondremos a secar...

—Me quitaré sólo el abrigo, señor —le respondió mientras pensaba: "Los rasgones en las ropas son pasables... los agujeros en las medias producen vergüenza".

Jim se volvió de espaldas tratando de ocultar el sentimiento de piedad que debería mostrar su rostro, y le dijo:

—Le haría bien si bebiera algo fuerte... ¿Qué le sirvo... coñac... ron...?

—Nada de eso — le respondió. Hoy he comido poco... y si bebiera me marearía.

—Entonces, le traerá algo para comer — le respondió al tiempo que se alejaba, para regresar unos minutos después portando una bandeja en la que había pan, queso, jamón, manteca, dulce, y una copita de vino.

La mujer seguía todos sus movimientos con ojos lleno de agradecimiento y, cuando a invitación de Jim se sentó a la mesa le preguntó:

—¿Por qué se molesta tanto por mí, señor...? Ha mojado sus ropas para llamarme... ¿Por qué lo hizo?

—No sé... — le contestó algo indeciso — pero... cuando observé que el sereno le ofrecía comida, me pareció que usted estuvo a punto de aceptarla... ¿Me equivoco?

—No, señor. Está usted en lo cierto Hoy casi no he comido... ¡Con qué ganas hubiera arrebatado aquel sandwich de las manos del anciano, pero... me detuve pensando en que quizá aquello fuera lo único que él tenía para su cena...

—¡Ya comprendo! "Noblesse oblige".

—¿Por qué me dice usted eso? — le preguntó sorprendida.

—Porque es evidente que usted ha conocido tiempos mejores.

—Eso es verdad — le contestó suspirando. Los he conocido mejores, pero, cuando los tiempos presentes se me hagan imposibles de sobrellevar, trataré de abandonarlos para siempre...

—Pero usted no debe hacer eso — le dijo alarmado.

—No tema. Por ahora haré como Micawber: "Esperaré que algo suceda".

—¡Ah! Veo que ha leído usted a Dickens.

—Me encantaba en mi niñez. Ahora no podría leerlo porque... — se interrumpió para agregar sonriente —: Hace unos momentos le dije que la suerte no existía para mí; ahora debo confesar que fue esa una aseveración estúpida... ¿No es acaso una suerte que usted me haya invitado a su casa en ésta Nochebuena?

La sonrisa transfiguró por unos instantes el rostro vencido de aquella mujer, y Jim, al tiempo que reconocía que aquella cara debió haber sido hermosa en su juventud, experimentó la sensación de haberla visto antes, en alguna parte... ¿Dónde?

Se hizo un largo silencio. Bajo la influencia del calor de la estufa, los alimentos que había ingerido y el vaso de buen vino que había bebido, la mujer recostó somnolienta la cabeza contra el respaldo de su silla.

—Desearía que usted confiara en mí — le dijo Jim rompiendo aquel embarazoso silencio. Tal vez yo pudiera ayudarla...

—No — dijo sacudiendo la cabeza Ya es demasiado tarde para que pueda ser efectiva la ayuda de alguien.

Después de una pausa agregó:

—Le agradezco de todo corazón este pequeño interludio... pero le ruego que no lo malogre preguntándome cosas que no deseo revelar a nadie. . Temo soltar mi lengua... Una vez perdí el control sobre ella y lo tendré que lamentar mientras viva... ¡Por favor, no me haga preguntas sobre mi vida!

—Si usted lo prefiere así... ¿Un cigarrillo?

—Bueno; después que lo haya fumado me marcharé — le dijo sonriendo de nuevo.

—¿Podría preguntarle: a dónde?

—No lo haga, se lo suplico.

Volvió a reinar el silencio. La mujer fumaba ávidamente su cigarrillo, hasta que unos instantes después éste cayó de entre sus dedos y recostando la cabeza sobre su pecho se quedó dormida...

Con la rapidez de un relámpago sintió Jim que se le paralizaba el corazón. Su rostro se tornó pálido; tan intensamente pálido como el de la mujer que ahora dormía, y se decía emocionado: "¡No puede ser! ¡Yo estoy loco! ¿Cómo se me ocurre pensar que puedan suceder cosas como ésta...? Sin embargo... esa sonrisa... ¿Y si fuera realmente ella y la dejara marchar...?

Tratando de hacer el menor ruido posible para no despertarla salió de la salita, y cuando llegó a su dormitorio discó un número en el teléfono y aguardó... Instantes después decía: "¿Eres tú, Stanley?... Sí, sí... te habla Jim. Quiero que vengas a casa inmediatamente". Por unos instantes escuchó las palabras de su amigo y luego agregó: "No me he vuelto loco, no. ¿Crees que te haría levantar de la cama a estas horas para darte una broma? Ven pronto... creo que sucede algo importante... sí... sí... ¡Date prisa!" Colgó el auricular y volvió a la salita tan silenciosamente como se había alejado de ella. La mujer seguía durmiendo plácidamente.

*

Un cuarto de hora más tarde entraba Stanley a la casa.

—¿Qué diablos te ocurre, Jim? ¿Tienes ladrones en la casa?

—Ladrones no; pero tengo un visita.

—¿A estas horas?

—Sí, Stanley. Mi visitante es algo así como un despojo que surgió en la noche... Es una pobre mujer que denota haber sufrido intensamente, y que ahora está pasando hambre...

—No creo que me hayas llamado con urgencia para pedir mi ayuda. Tú eres rico y generoso y puedes ayudarla sin mí... ¿Por qué me has llamado? ¿Quién es ella?

—No lo sé, Stanley. No ha querido dar su nombre ni decirme dónde vive...

—¿Entonces...?

—Escucha, Stanley... no sé si me equivoco, pero, hallo en el rostro de esta mujer un gran parecido con el del retrato que tienes sobre tu mesita de noche...

—¿Lo crees? — preguntó ansioso. ¿Dónde está ella?

—En la salita. Se ha quedado dormida junto al fuego...

Stanley ya no lo escuchaba. Corrió hasta la puerta de la salita y la abrió. Una exclamación, mezcla de pena y de alegría se escapó de sus labios:

—¡Ana...! ¡Ana mía! — y cayó de rodillas frente a ella.

—¡Stanley! — gritó ella con voz ahogada.

*

Jim retrocedió lentamente cerró la puerta de la salita, y cuando llegó a su dormitorio encendió la pipa y se sentó en el borde de la cama tratando de hilvanar en su mente los relatos de Stanley acerca de su terrible tragedia...

Hacía ya muchos años, en un viaje que realizó Stanley a París, conoció a una bella joven inglesa de la que se enamoró perdidamente y con quien se casó pocas semanas después de haberla conocido. Por espacio de dos años fueron inmensamente felices; hasta que una Nochebuena, la segunda de su matrimonio, ella, tal vez por haber bebido demasiado champagne durante la fiesta, u, obedeciendo quizá a algún extraño sentimiento de mujer, le confesó que había tenido relaciones íntimas con un joven cuando ella era todavía casi una niña.

Stanley se había horrorizado ante aquella revelación y le había reprochado violentamente, y con las más amargas palabras le había dicho que ella era una cínica y que se había burlado descaradamente de él.

Vanas habían sido las palabras de su esposa cuando trató de explicarle que aquel muchacho había sido su novio y que iban a casarse pero que había muerto en un accidente automovilístico pocas semanas antes de la fecha fijada para la boda.

Y ante nuevos reproches de Stanley por no haberle confiado eso antes de la boda, ella le había respondido: "Escucha, Stanley. Mi pasado es tan mío como lo es el tuyo para ti. Tú tampoco me confiaste tu pasado amoroso, ni yo tengo deseos de conocerlo ahora. Todo lo que a mí me importa de ti es tu presente y tu futuro... cosa que debiera ocurrirte también a ti, con respecto a mi..."

Enceguecido por los celos y presa de una gran desilusión, Stanley le había contestado brutalmente: "Puedes estar segura que si lo hubiera sabido antes del matrimonio jamás me hubiera casado contigo. . ¡Eres una mala mujer, Ana!"

¡Cuántas veces le había repetido Stanley a Jim estas palabras: "Créeme, Jim; mientras viva no me será posible olvidar la expresión de su rostro, cuando con voz ahogada y los ojos llenos de llanto me preguntó: "¿Dices eso de corazón, Stanley?... ¡Oh, Jim!... Cuando le respondí que sí, que lo decía de todo corazón, ella se alejó de mí y de mi vida sin pronunciar una sola palabra más, y no la he vuelto a ver..."

*

Hacía ya media hora que Jim Arlen estaba sumido en sus recuerdos cuando unos golpecitos lo volvieron a la realidad. Cuando abrió la puerta, Stanley le dijo suplicante:

—Jim, quédate con ella...

—Pero... ¿y tú... dónde vas?

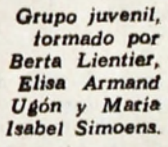
—Voy a buscar un taxi para llevar a casa a mi esposa...



Rosina Ravenna, Noemí Carrau y Beatriz Vidal de Fernández Andrés, ayudando a servir el té.

TE-RUMMY

* En los salones de la Embajada de Francia, se efectuó un animado té-rummy con la finalidad de reunir fondos para la creación de becas para alumnos del interior, en una interesante obra de la Alianza Francesa, cuya comisión de damas preside la señora Sylvie Arfa de Bonneau.





Grupo juvenil, formado por Berta Lientier, Elisa Armand Ugón y María Isabel Simoens.



CONVENIO PUBLICITARIO. — La nota registra el instante en que se firmó el contrato por el que Antuña Yarza Hnos. Ltda., realiza el lanzamiento publicitario del nuevo y revolucionario fijante Lecsa en Aerosol, fabricado por León Chebi S. A. Industrias Cosméticas.

En el grabado de derecha a izquierda los Sres. León Chebi, Walter Antuña, Enrique Albisu y Roberto Chebi.



El Embajador doctor Walter Sarmanho, con las señoras María Delia Igarzábal de Etcheverry, María Llamas de Zorrilla de San Martín y Evangelina Ortega de Charlone.

Lydia Sosa de Butler, Gilda da Cunha de Sarmanho, el ingeniero Isidoro Vejo Rodríguez y Sara P. de Giannattasio.



RECEPCION DIPLOMATICA

* El Embajador del Brasil doctor Walter Sarmanho y su esposa Gilda da Cunha, ofrecieron una recepción en los salones de la representación de ese país amigo, para despedirse de sus amistades, pues dejan Montevideo para ir a Lima, donde tiene su nuevo destino el distinguido diplomático. Presentaron sus saludos al matrimonio, miembros de las altas esferas gubernamentales, de la diplomacia y del mundo social.

DEL AMBIENTE DIPLOMATICO

* Una interesante nota social significó el té ofrecido días pasados por la señora María Llamas de Zorrilla de San Martín, en honor de las esposas de los Jefes de Misiones Diplomáticas acreditadas ante nuestro gobierno. Las fotos muestran aspectos de la reunión.



(Arriba, a la izquierda): La señorita Inés Pérez Scremini y la señora Federica Betchtold de Aznárez, que también participaron de la amable reunión.



La dueña de casa, señora de Zorrilla de San Martín, aparece aquí en compañía de las señoras Lydia Amanda Zerboni de Santos Muñoz, Esther Storace de Beltrán y Maruza de Fawzi.



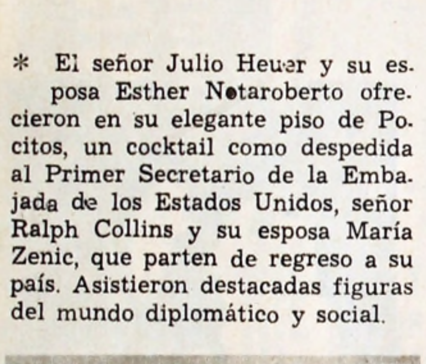
En momentos en que servían el té, vimos a la Embajadora de Gran Bretaña, señora Nualda Mary Butterworth de Brain, y las señoritas Nicoletta y Fiammetta Farace di Villaforesta.



Dra. Sofía Vignoli de Demichelli, Adriana Zúñiga de Barnoya Gálvez, el Embajador Abel Quintero, Inés Schim de Viana Aranguren y Elizabeth S. de Hemenavay.



Embajadora Amparo Memes de Arenas, Raquel Notaroberto de Susena, Corina Compte de Bonomi y Micaela Gil de Bentancor.



* El señor Julio Heuer y su esposa Esther Notaroberto ofrecieron en su elegante piso de Pocitos, un cocktail como despedida al Primer Secretario de la Embajada de los Estados Unidos, señor Ralph Collins y su esposa María Zenic, que parten de regreso a su país. Asistieron destacadas figuras del mundo diplomático y social.



Los dueños de casa, Julio Heuer y su esposa Esther Notaroberto, el señor Ralph Collins y su esposa María Zenic, y el señor Rudolf Junges y su esposa Lucía Elisabeth Lenz.



María Zenic de Collins y Cándida Sorhuet de Pérez, conversando con la dueña de casa.

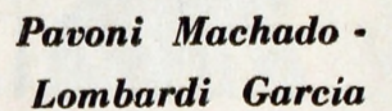


Millacet Succo - Bonifazio Crottogini

* Una destacada nota nupcial significó días pasados el casamiento de María Ernestina Bonifazio Crottogini con el ingeniero Nelson Mario Millacet Succo realizado en la Iglesia de los Padres Conventuales. Fueron padrinos en la ceremonia religiosa, por la novia, el doctor Juan Lorenzo Bonifazio Crottogini y la señora María Elina Crottogini de Bonifazio, y por el novio, el señor Walter Millacet Succo y la señora Aurora Succo de Millacet.



ENLACES DE LA SEMANA



Pavoni Machado - Lombardi García

Lydia Lombardi García y Héctor Jorge Pavoni Machado, en momentos en que abandonan el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes, donde ante una calificada concurrencia, fue bendecido su matrimonio.





Bachmann - Brignoli

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes tuvo lugar días pasados, ante numerosos familiares y amigos, el casamiento de Elsa Brignoli y Félix Bachmann, joven pareja que goza de grandes simpatías en nuestro medio

PROGRAMA DE TV

Arranque las páginas centrales, dóblelas y córtelas de acuerdo a las indicaciones y tendrá la programación ilustrada de los cuatro canales de televisión uruguayos, en una forma que le ofrece la mayor comodidad, de miércoles a martes, lo que le permitirá la información más completa.



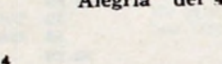
MARTES 1º OCTUBRE

10.45
4 Servicio de interés público.
12 Chart musical.
11.00
4 La escuela en el aire.
11.10
12 Dibujos animados.
11.25
12 Balcón a la vida.
11.30
4 Teleteatro para el hogar.
12.00
4 Furia.
12 El show del mediodía.
12.30
4 Festival Popeye.
12.45
4 Prensa T.V.
12 Fascinación en Miami.
13.00
4 El Show de la Alegría.
13.15
12 Noticiero filmado.
13.45
12 Los Castillo.
14.00
4 Mediodía con Ud.
12 Entre Ud. y yo.
14.10
12 Cine en su hogar.
14.30
4 El cine de la tarde.
15.00
10 Dibujos para niños.
15.30
10 Yo viví tres vidas.
15.49
10 Wyatt Earp (serial).
16.00
12 Hogar Club.
16.30
4 Teleteatro.
10 Noticiero T.V.
17.00
4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
12 Los jinetes de Mackenzie.
17.30
4 Su cita romántica.
10 Ciencia al día.
12 Lassie.



Héctor Coire,
el gran animador del "Show de la Alegría" del 4

18.00
4 Mesa de gala.
10 Aquí la moda.
12 El Capitán Cañones.
18.15
10 Tele-remate.
18.20
12 Nueva York confidencial.
18.30
4 Teleteatro.
10 Divertilandia.
19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día.
10 El hombre invisible.
12 Patrulla de caminos.
19.03
5 Informativo.
19.05
5 Curso de inglés.
19.30
4 Ajedrez fatal.
10 Noticiero "El Bien Público".
12 Los acquanautas.
19.35
5 El tema de hoy.
19.56
10 La nota de hoy.
20.00
5 Ciclo música occidental
10 Chez - Elles.
20.30
4 Cándido Pérez.
12 El Show de Pedrito Rico.
20.35
5 Cortometraje.
21.00
4 Programa especial.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Suspenso.
21.20
5 Largometraje.
22.00
4 Imperio del Oeste.
10 Sucesos de actualidad
12 Años sin ley.
22.30
10 Telenoticioso
23.00
4 La hora 11.
10 Cruzada pro-salud.
12 Yo acuso.
24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora y El Utilero.
0.10
4 Yo fui testigo.



Doblar por aquí



MUNDO URUGUAYO

PROGRAMA TV

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 25 DE 1963



En programa auspiciado por General Electric, los días miércoles a las 20 y 30 horas por Canal 12, se trasmite el Show de DICK VAN DYKE destacándose este protagonista en el papel de hijo del matrimonio.

MIERCOLES 25

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
12 Chart musical
11.00
4 Escuela en el aire.
11.10
12 Dibujos animados.
11.25
12 Balcón a la vida.
11.30
4 Teleteatro para el hogar.
12.00
4 Furia. Serial.
12 El Show del Mediodía.
12.30
4 Hazañas de la pandilla.
12.45
4 Prensa T.V.
12 Fascinación en Miami.
13.00
4 Show de la Alegría.
13.15
12 Noticiero filmado.
13.45
12 Los Castillo.
14.00
4 Mediodía con Ud.
12 Entre Ud. y yo.
14.10
12 Cine en su hogar.
14.30
4 Su cine de la tarde.
15.00
10 Dibujos para niños.
15.30
10 Actualidades.
16.00
12 Hogar Club.
16.30
4 Teleteatro.
10 Noticiero T.V.
17 00
4 Buenas tardes en el 4
10 Ancho y largo del mundo.
12 Cordon Blue.
17.30
4 Su cita romántica.
10 Arte de recibir.
12 Lassie.
18.00
4 La hora de los pibes.
10 El Castillo de los Conejitos.
12 Capitán Cañones: Los 3 chiflados.
18.30
4 Teleteatro.
10 Divertilandia.
12 Nueva Kork confidencial.
19.00
4 La comedia de las 7.
10 Red Barry.
12 Patrulla de caminos.
19.03
5 Informativo.
19.05
5 Informativo artístico cultural.
19.25
5 El tema de hoy.
19.30
4 La cuerda floja.
10 Noticiero "El Bien Público".
12 Surfside 6.
19.50
5 Cortometrajes.
19.56
10 La nota de hoy.
20.00
4 Bonanza.
5 Reportaje cultural.
10 Paisajes: Viaje por el mundo.
20.30
5 Cortometraje.
10 Lina Club.
12 El show de Barbara Stanwick.
21.00
4 Mundivisión.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Dr. Kildare.
12 Revista Musical 63.
21.30
5 Largometraje Rojo y Negro.
22.00
4 Dick Powell en Premiere Estelar.
10 La butaca vacía.
12 El Inspector Leclerc.
22 30
10 Telenoticioso.
12 Sala de Audiencias.
23.00
4 Combate. Serial.
10 Encuentro con la Nación.
24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora y El Utilero.
0.10
4 Yo fui testigo.

Palito Ortega, de "Revista Musical 63" en el 12.

Doblar por aquí

LUNES 30

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
12 Chart musical.
11.00
4 La escuela en el aire.
11.10
12 Dibujos animados.
11.25
12 Balcón a la vida.
11.30
4 Teleteatro para el hogar.
12.00
4 Furia.
12 El Show del mediodía.
12.30
4 Hazañas de la pandilla.
12.45
4 Prensa T. V.
12 Fascinación en Miami.
13.00
4 El show de la alegría.
13.16
12 Noticiero filmado.
13.45
12 Los Castillo.
14.00
4 Mediodía con Ud.
12 Entre Ud. y yo.
14.10
12 Cine en su hogar.
15.00
10 Dibujos para niños.
15.30
10 Actualidades.
16.00
12 Hogar Club.
16.23
10 Noticiero T. V.
16.30
4 Teleteatro.
17.00
4 Su cita romántica.
10 Exclusivo para mujeres.
12 Cordón Blue.
17.30
12 Lassie.
18.00
4 Daniel el Travieso.
10 Aquí la moda.
12 El Capitán Cañones.
18.30
4 Teleteatro para el té.
10 Divertilandia.
12 Nueva York confidencial.
19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día.
10 Sonrisas mudas.
12 Patrulla de caminos.
19.03
5 Informativo.
19.08
5 Informativo Artístico Cultural.
19.15
5 El tema de hoy.
19.25
5 Cortometraje para niños.
19.30
4 Shannon.
10 Noticiero El Bien Público.
12 Don Gato y su Pandilla.
19.56
10 La nota de hoy.
4 Caravana.
10 Reina y Princesa.
12 Johnny Midnight. Serial.
20.30
5 Programa de UTE.
10 Festival de Newport.
12 Balamicina.
21.00
4 La Revista Dislocada.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Los intocables.
12 La Familia Falcón.
21.20
5 Largometraje.
21.30
12 Casino Phillips.
22.00
4 La Nueva Generación.
10 Sucesos de actualidad.
22.30
10 Telenoticioso.
12 Escenario 12.
23.00
4 77 Sunset Strip.
10 Glorias Deportivos.
24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo Hora 0.
12 Ultima hora y el utilero.
0.10
4 Yo fui testigo.


Juan C. Thorry, en "Casino Philips" en Teledoce.

Los miércoles, a las 21 horas, Monte Carlo TV Canal 4, ofrece, auspiciado por General Electric, el programa que concita la atención de millares de teleespectadores: MUNDIVISION.

JUEVES 26

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
12 Chart musical.

11.00
4 La escuela en el aire.

11.10
12 Dibujos animados

11.25
12 Balcón a la vida
4 Teleteatro para el Hogar.

12.00
4 Furia.
12 El Show del Mediodía.

12.30
4 Hazañas de la pandilla.

12.45
4 Prensa T.V.
12 Fascinación en Miami.

13.00
4 Show de la Alegría.

13.15
12 Noticiero filmado.

13.45
12 Los Castillo.

14.00
12 Entre Ud. y yo.
4 Mediodía con Ud.

14.10
12 Cine en su hogar.

14.30
4 El soltero feliz.

15.00
4 El Show de Loretta Young.
10 Dibujos para niños.

15.30
10 Yo viví tres vidas.

16.00
4 Cocinando con Doña Petrona.
10 Wyatt Earp.
12 Hogar Club.

16.30
4 Teleteatro.
10 Noticiero T.V.

17.00
4 Buenas tardes en el 4
10 Pequeño concierto.
12 Rincón del anticuario.

17.30
4 Su cita romántica.
10 Ciencia al día.
12 Lassie.

18.00
4 Teatro infantil.
10 Variedades femeninas.
12 Capitán Cañones.

18.30
4 Teleteatro.
10 Diver-tilandia.
12 Nueva York confidencial.

19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día.
10 Show Pájaro Loco.
12 Patrulla de caminos.

19.03
5 Informativo.

19.05
5 Curso de inglés.

19.30
4 El tercer hombre.
10 Noticiero "El Bien Público".
12 Dysnelandia.

19.30
5 El tema de hoy.

19.56
10 La nota de hoy.

20.00
4 Maverick.
5 Ciclo de música occidental.
10 Lina busca una estrella.

20.30
5 Impuesto a la Renta.
12 La Pensión 64.

20.45
5 Cortometraje.

21.00
4 Telestrellas Walford.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Perry Mason.
12 Risas y sonrisas con Verdaguer.

21.20
5 Teleteatro.

21.30
12 El Santo.

22.00
4 Ruta 66.
5 Largometraje.
12 Intriga en Malasia.

22.30
10 Te' noticioso.
12 eyes de la risa.

23.00
4 L ciudad desnuda.
10 Conozca su derecho.

24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora y El Utilero.

0.10
4 Yo fui testigo.

Da. Petrona C. de Gandulfo,
enseña a las amas de casa los jueves por Canal 4.

Doblar por aquí

DOMINGO 29

9.00
4 La Santa misa.

9.15
12 Parroquia del aire.

9.45
4 Desde la Asociación Cristiana de Jóvenes.

10.00
10 Canelones en T.V.
12 Biddy Basquetbol.

10.30
4 Club de niños.

10.59
10 ¿Por qué no vivir mejor?

11.00
4 Justa del saber.
12 Ramar de la selva.

11.30
10 Sunday by Moddy.
12 Robin Hood.

12.00
4 Estudiantina
10 Hablando de Turf
12 Discodromo Sarandí

12.15
10 Pista Internacional

12.30
10 Aquí está la perinola

12.45
4 Prensa TV

13.00
4 Show de la Alegría

13.35
10 Aquí en el 10
12 Los problemas de Papá

14.00
4 Mediodía con Ud.
10 Variedades
12 Cine de la Tarde

14.30
4 Panorama mundial

14.45
4 Carrusel de la Fortuna

15.00
5 Programación del día
10 Largo metraje en castellano

15.05
5 Matinée para niños

15.30
12 Buenas tardes Teledoce



Ruben Castillo
y su "Discodromo Sarandí" en el 12.

16.30
10 Noticiero TV

17.00
10 Festival Cine Argentino

18.00
5 Vermouth

19.00
4 Programa especial
10 A buscar la letra

19.30
4 Robert Taylor en Detective
5 Informativo
12 Telecómicos

19.35
5 El tema de hoy

19.57
10 La nota de hoy
5 Corto metraje

20.00
4 El show de los Cinco Latinos
5 Historia del tango
10 Horóscopo

20.30
4 Los Picapiedras
10 Amistad Uruguay Israel
12 Los trabajos de Marrone

21.00
4 Noches de Casino Montecarlo
5 Ciclo de conjuntos populares
10 Show de la felicidad
12 Ritmo y juventud

21.20
5 Corto metraje

21.40
5 Largo metraje

22.00
4 Balinger de Chicago
10 Telenoticioso
12 El Buen Pastor

22.30
4 Fred Astaire
10 Soluciones al dilema

23.00
12 Frente a frente

23.30
4 La era siniestra

24.00
4 Síntesis noticiosa
12 Ultima hora y El Utilero.

VIERNES 27

10.45
4 Servicio 4 de interés público.
12 Chart musical.
11.00
4 La escuela en el aire.
11.10
12 Dibujos animados. . . .
11.25
12 Balcón a la vida.
11.30
4 Teleteatro para el hogar.
11.55
12 El show del mediodía.
12.00
4 Furia.
12.30
4 Hazañas de al pandilla.
12.45
4 Prensa T.V.
12 Fascinación en Miami.
13.00
4 El show de la alegría.
13.15
12 Telenoticiero.
13.45
12 Los Castillo.
14.00
4 Mediodía con Ud.
12 Entre Ud. y yo. . . . . .
14.10
12 Cine en su hogar.
14.30
4 Su cine de la tarde.
15.00
10 Dibujos para niños.
15.30
10 Actualidades.
16.00
12 Hogar Club.
16.30
4 Teleteatro.
10 Noticiero T.V.
17.00
4 El placer de cocinar.
10 Ancho y largo del mundo.
12 Cordón Blue.
17.30
4 Su cita romántica.
10 Pequeño concierto.
12 Lassie.

18.00
4 Todos a cantar.
10 Aquí la moda.
12 Capitán Cañones.
18.30
4 Teleteatro.
10 Divertilandia.
12 Nueva York confidencial.
19.00
5 Programación del día.
4 La comedia de las 7.
10 Inglés en T.V.
12 Patrulla de caminos.



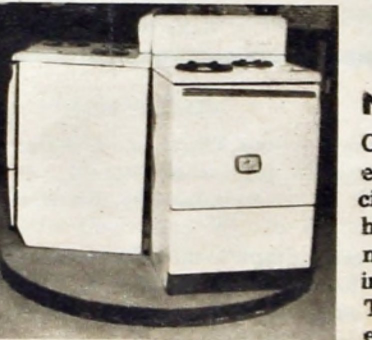

Teresa Blasco, protagonista de "Srtas. Alumnas" en Canal 12.

19.03
5 Informativo.
19.05
5 Informativo artístico y cultural.
19.25
5 El tema de hoy.
19.30
4 El gran circo.
10 Noticiero "El Bien Público."
12 Bronco Lynn.
19.50
5 Cortometraje.
19.56
10 La nota de hoy.
20.20
5 Programa de la Universidad del Trabajo.
20.30
4 Viendo a Biondi.
10 Arco Iris.
12 Señoritas Alumnas.
20.50
5 Cortometraje.
21.00
4 América de noche.
5 Ciclo de conjuntos populares.
12 Telecataplum.
21.20
5 Largometraje.
21.30
10 Siglo XX.
22.00
4 Ben Casey.
10 Escuchemos música.
12 Yo soy del 20.
22.30
10 Telenoticioso.
12 Teatro de Zane Grey.
23.00
4 De padre desconocido.
10 Mesa redonda.
12 Aquí América.
24.00
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora y El Utilero.
0.30
4 Síntesis noticiosa.
0.40
4 Yo fuí testigo.

Doblar por aquí

SABADO 28

11.00
4 Dibujos animados.
11.20
12 Chart musical.
11.30
12 Tele Club Programa Infantil
4 TV Educativa
12.00
4 El campo en TV
12.15
4 El Show de De la Sovera
12 Luz Cámara y Show musical
12.45
4 Prensa TV
12 Ases del circuito
13.00
4 Estrellas en el 4
13.14
10 Almuerzo con las estrellas
13.15
12 Noticiero filmado
14.00
4 Noticiero español Nodo
10 Trampolín a la fama
12 Claveles españoles
14.15
4 Mediodía con Ud.
14.45
4 Noticiero alemán
15.00
4 Aventuras en el Paraíso
5 Programación del día
10 Media hora de folklore
12 Telerama
15.05
5 Matinée para la teleplatea infantil
15.30
10 Tele-remate
16.00
4 Hong-Kong
10 Miradas al mundo
16.30
10 Noticiero TV
17.00
4 Guitarreada
5 Programa del interior
10 Tele-remate





Mirtha Martínez, en "Musicando en Teledoce".

17.30
10 Ritmo y música
18.00
4 Nick Charles
10 Juventud
18.30
4 Capitán de puertos
12 Musicando en el 12
19.00
4 La odisea del circo.
10 Senderos de esperanzas
19.30
4 Los supersónicos
5 Informtivo
10 Noticiero Bien Público
12 Laramie
19.35
5 El tema de hoy
19.50
5 Corto metraje
19.56
10 La nota de hoy
20.00
4 Intriga en Haway
5 Ciclo música occidental
10 La Ruta al Sol
20.30
5 Corto metraje
12 Show del Yango
21.00
4 Felipe (Luis Sandrini)
5 Ciclo conjuntos populares
10 Programa especial
21.20
5 Largo mertaje
21.30
4 Bat Masterson
22.00
4 Club del Clan
10 Telenoticioso
12 Patrulla fantasma
22.30
10 Locos de Remate
23.00
4 Propósitos y verdades.
12 Volver a la vida.
24.00
10 Montevideo Hora 0
12 Ultima Hora y el Utilero
0.30
4 Síntesis noticiosa

"EL CLUB DEL CLAN"

exclusividad de Radio Universal



Chico Novarro



Lalo Francen

** "El Club del Clan" — en CX 22, centro del dial — es irradiado a las 18.30 de lunes a viernes con un notable suplemento dominical: 11 a 12 hs. en fonoplatea y grandes atracciones!*

El domingo 15 la nota gratísima la constituyó la presencia de Perico Gómez. Muy amable, notablemente simpático, Perico Gómez se ganó las aclamaciones de los "claneros" luego de la presentación que de él hizo Alberto Triunfo. ¿Autógrafos? ¡Vamos!... No sabemos cómo, pero Perico Gómez se las ingenió para escapar y poder cumplir con otros compromisos...

Como siempre la animación corrió de cargo de Elbio Pérez quien adelantó algo de los proyectos de este auténtico Club de clanes estudiantiles y juveniles.

¡Es que hay tanto para hacer!

Cientos de chicos que se reúnen y a los cuales hay que darles "algo". ¡Qué mejor que entretenimientos que ayuden a sus estudios! ¡Qué mejor que planes para realizar obras de carácter social y benéfico! ¡Qué mejor que premios para aquellos que estudien más, que se hagan mejores día a día... sin olvidar que son jóvenes!...

Eso es el "El Club del Clan" en Radio Universal: la reunión de muchos chicos con buen ánimo de divertirse — unidos por la música — para unirse!

Todos para uno; uno para todos: ese es el lema. De 11 a 12 todos los domingos, de lunes a viernes de 18.30 a 19 — siempre por CX 22 Radio Universal — los "claneros" se reúnen, conversan, cantan; y mientras tanto su coordinador general Lelés Fasanello hace planes, planes, planes...

En la posibilidad de nuevas realizaciones está USTED! Usted, sí!... Ya le daremos su oportunidad... "El Club del Clan" de Radio Universal tiene mucho por hacer... ¡y usted que es JOVEN puede ayudarnos!



HURGANDO EN EL MUNDO DEL VIDEO

por CIBASO



GUITARRA Y FOLKLORE

Es un lugar común sostener que los pueblos del mundo se esfuerzan por lograr una estabilidad de paz, sosiego y buen entendimiento; cosa que ha de lograrse con una mayor frecuentación, con un más amplio conocimiento, ya que la frecuentación ha de traer,



a la postre, un definitivo conocimiento hermanador.

Son las relaciones culturales las que han de producir el milagro de mayor acercamiento entre los hombres en estos momentos en que los medios de comunicación han llegado a un grado de adelanto increíble. Pero, claro está que estas actividades culturales han de apuntar, no sólo a los estadios superiores donde únicamente serán usufructuadas por grupos limitados, sino que es preciso difundir lo autóctono; el canto vernáculo, la danza, las creencias y costumbres de los distintos pueblos, afirmando un intercambio de lo folklórico, que es en suma, intercambiar lo más auténtico, aquello que asegura un conocimiento cierto de la idiosincrasia de las comunidades.

Nuestra televisión va cumpliendo esa función de acercamiento, mediante la difusión de expresiones populares. Así "Guitarreada", que ha puesto la guitarra en manos de la juventud, va despertando interés por las canciones y danzas típicas de los pueblos de esta América promoviendo esa comprensión que surge de la entrada en la intimidad de otras colectividades, a la vez que afirma una vuelta a lo más auténtico de nosotros mismos.

Transitando así por los dominios del arte con raíz folklórica, ha de surgir de la riqueza creadora la integración de la música popular en la diversidad de expresiones de toda América.

Se casa

Parece ser que Teresita Blasco ha de dejar el "liceo" (que es sólo para señoritas) al casarse con el conocido libretista Abel Santa Cruz.

Los comentarios comenzaron "del otro lado del río", cuando la pareja menudeó los almuerzos en un restaurante del Barrio Norte. Ahora se concreta la noticia y el contrato matrimonial ha de llevarse a cabo el 3 de enero próximo.

Cuando Claudia no quiso casarse con el "almacenero", sería, sin duda, porque ya estaba comprometida con Abel Santa Cruz, y acaso esto no lo sabía ni el Dr. Cándido Pérez ni la Sra. Silvina.



¿QUE RAZA ES?

Pinky exhibe un ternerito en el programa "Buenas tardes Teledoce" y pide a la audiencia el envío de cartas expresando la raza a que pertenece el "párvulo".

Estamos seguros que en el país donde la ganadería es la base de su riqueza, ningún habitante dudará un momento en determinar la raza del precioso animalito que televisa "El Canal de las Familias".

ANIVERSARIO

Acaba de cumplir un año de actuación ininterrumpida el programa "Amistad Uruguaya - Israelí".

Este programa, que comenzó llamándose Uruguay - Israel TV, es producido por José Jerozolimski y Jacobo Pollak. Lo conduce Jerozolimski con la colaboración de David Schwartz, y a él concurren personalidades del arte, la ciencia y la política para integrar una audición cultural estrechadora de lazos amistosos entre nuestro país y el pueblo de Israel.

"Amistad Uruguaya - Israelí", sale al aire los domingos a la hora 20 y 30 por Saeta TV, Canal 10.

TELECATAPLUM



RAYMUNDO SOTO es un hombre serio que hace desternillar de risa a los tele-espectadores de "Telecataplum".

Con larga actuación en radio y televisión, Raymundo Soto, trabaja duro para mantener su bien ganado prestigio, que se acrecienta semana a semana en las dos márgenes del Plata.

DISCOMANIA

Raúl Matas Esteban, el célebre disc-jockey chileno, radicado en Madrid, donde es primera figura de la televisión, ha escrito un libro para Ediciones Santillana de España. Bajo el título "Discomanía", Matas examina la historia de la afición a los discos desde 1900 hasta la fecha. El prolijo trabajo está realizado con la corrección y estética que caracteriza todo lo que produce este singular hombre de radio y se lee con gran fluidez.



El entusiasmo con que esta jovencita "lee" DISCOMANIA, parece confirmar que el libro es realmente para todas las edades.

Grabaciones que gustan

El rubro Beatriz Taibo - Atilio Marinelli, entró rápidamente en las preferencias de la platea hogareña con la tele-novela "Adorable Juventud" emitida por Monte Carlo TV, Canal 4, diariamente a la hora 17 y 30 en el programa "Su Cita Romántica de la Tarde".

BEATRIZ TAIBO es argentina, nacida en el viejo San Telmo; es menuda, esbelta, delicada, cordial, fina y simpática. Se inició como actriz en "Pandilla Marilyn", a la edad de seis años. La correcta dicción de Beatriz determinó que la propia señora Marilyn le asignara el cargo de locutora del conjunto. Pocos años después, siendo aún una niña, se había acrecentado su prestigio como actriz y como locutora radial. Puesta en el trance de elegir entre la locución radial y la actividad como actriz, la joven locutora prefirió esta actividad, aunque se arrepintiera luego al descubrir que su verdadera vocación era el teatro.

La televisión fue la encargada de darle la oportunidad de consagrarse en el arte escénico. El primer canal de TV bonaerense le tomó las imprescindibles pruebas e ingresó a Canal 7, ya decididamente para realizar tarea de actriz. Desde allí hasta ahora el teleteatro la cuenta entre las actrices favoritas del Río de la Plata.

El autógrafo de la bella actriz, dice: "Para MUNDO URUGUAYO, con todo mi cariño". BEATRIZ TAIBO.

ATILIO MARINELLI, es también argentino, nacido en Juárez, provincia de Buenos Aires.

Muchacho talentoso, quiso ser abogado pero abandonó la carrera cuando había ya cursado casi todo el tercer año. Dicen quienes lo tratan, que él mismo no cree en sus positivos valores, carece de voluntad y es temeroso de un futuro que, no obstante, se le aparece lleno de promesas.

Tenía dieciséis años cuando resuelve iniciarse en el teatro; encuentra obstáculos, que estima insalvables, pero, si ese era su destino había que perseverar, y solamente seis años después comienza un seguro ascenso en su carrera para conocer el éxito y la popularidad.

Atilio Marinelli es hoy un actor de éxito singular y, aunque todavía él no lo crea, tiene la adhesión del público televidente del Río de la Plata, ganada por sus extraordinarias condiciones de actor, su ductilidad y sus posibilidades de encarnar dispares personajes a los que da vida con el aplomo y la seguridad de un artista que conoce su oficio avalado por un talento cultivado y un gran deseo de superación.



Beatriz Taibo y Atilio Marinelli, en una escena de la tira tele-teatral ADORABLE JUVENTUD.

PILDORITAS

LOCUTORA QUE SE LUCE

El nombre de Fanny Katz está fuertemente unido a la radiotelefonía y a la televisión uruguayas. Se inició en Radio Norton haciendo locución comercial y conduciendo programas. La suya ha sido considerada "la voz más vendedora y cotizada" de la radiotelefonía local. En la TV ha sido señalada como "la más elegante".

RENUNCIA

Gonzalo Grille se ha desvinculado de Teledoce. El Jefe de Prensa y Propaganda de "El Canal de las Familias", na renunciado al cargo que venía desempeñando desde hacía ya bastante tiempo en el canal de la calle Compte y Riquet.

Quisimos recoger mayores informaciones pero sólo conseguimos averiguar que el cargo está vacante.



El actor Richard Chamberlain, con el notable actor teatral y cinematográfico, Raymond Massey que con él desempeña el rol estelar en "Dr. Kildare".

DEJO LA PINTURA POR LA TELEVISION

EL DR. KILDARE

EL haber sido seleccionado, tras varias pruebas, para interpretar el "Dr. Kildare", ese personaje que en la televisión, semana tras semana atrae la atención de una teleaudiencia millonaria, lanzó a la fama, como en un trampolín a Richard Chamberlain.

De buen físico, alto, rubio, de ojos azules, constituye el prototipo de galán con que sueñan muchas jovencitas que delante de la pantalla de un televisor siguen, con indisimulado interés, las peripecias del "interno" que lleva en toda su acción una expresión de esperanzas y sacrificios por el bien de la humanidad.

Nació en Los Angeles en 1936 y con su familia, se trasladó poco tiempo después a Beverly Kills, la famosa zona residencial de Hollywood, donde viven las estrellas de cine y los millonarios.

Empero, su inquietud, su vocación, le sustraerían del ambiente que le rodeaba. A los 16 años, sólo soñaba con llegar a ser un gran pintor y poder emular a un Van Gogh. Su vida se deslizaba entre paletas, pinceles, colores y sus estudios en el Colegio de Pomona. Allí, sus compañeros —como es clásico en todos los colegios y universidades estadounidenses— hacían periódicamente representaciones teatrales y como consecuencia de ello, insistían en que Richard poseía el "tipo" ideal para galán de comedias musicales. Tras muchas evasivas aceptó con la condición de elegir el personaje que interpretaría. Y así debutó encarnando a ¡un anciano de 80 años!...

—Confieso —ha expresado— que luego le fuí tomando el gusto al teatro y comencé a leer buenas obras, para terminar convenciendo a mis condiscípulos de representar obras de Shakespeare!

¿PINTURA O TEATRO?

Al finalizar sus estudios superiores, se halló ante la disyuntiva de dedicarse a la pintura o al teatro. Pero sus vacilaciones cesaron ante el llamado a filas que hacía el Gobierno a la juventud norteamericana. Por dos largos años supo del bravo período en el ejército, vistiendo uniforme y debiendo llegar hasta las lejanas tierras de Corea.

Al ser dado de baja en el ejército decidió tomar en serio su afición por el teatro y se matriculó en una escuela dramática de Nueva York, sin dejar por ello, de seguir pintando. Actuó así en innúmeras representaciones con conjuntos vocacionales y efectuó tres exposiciones en galerías de arte.

EN LA TELEVISION

Luego vino su labor artística, profesional, en la TV. Un productor que le viera actuar en un teatrito de las afueras de Nueva York le contrató para hacer distintos papeles en seriales populares. Hizo de todo: Fue "cowboy" en "La ley del revólver", después se dejó asustar por Boris Karloff en "Thriller", etc., hasta seguir con distintos papeles en programas de Albert Hitchcoh y en "El Diputado". Pero ni adelantaba en su carrera ni ganaba muchos dólares. Y eso le tenía cansado.

SURGE EL "DR. KILDARE"

Pero su desazón, cesó pronto. La "época de oro" llamó a su puerta. La M. G. M. iba a filmar la historia de un joven médico, el "Dr. Kildare" para la TV. Habían contratado al gran actor, Raymond Massey, para el papel del médico experimentado y consejero de Kildare, pero no daban con el protagonista.

—"Bueno —dice Chamberlain— el caso fue que probaron mis actitudes y desde entonces soy un prisionero del "Dr. Kildare" pues debo filmar 36 capítulos de una hora, cada uno, por año".

¿AMORES?

Pese a todo lo que se diga o escriba al respecto, nada más concreto que sus propias manifestaciones:

—"No tengo tiempo para enamorarme. Mi trabajo me insume todo el tiempo. Tengo 27 años y aún puedo esperar para casarme... Por otra parte, confieso, que le tengo un poco de miedo al matrimonio. ¡He visto divorciarse a tantas parejas ideales!...".

Mas lo real es que Richard Chamberlain como el "Dr. Kildare", sigue acaparando admiradoras y constituyendo uno de los "hit" de la TV mundial.

BALLET EN TELEVISION



HEMOS sostenido en varias oportunidades que el ballet es una expresión artística que funciona muy bien en televisión. Por eso, al enterarnos que el "Taller de Danza Pura Icaro" está en tratativas para iniciar un ciclo en alguno de nuestros canales, entrevistamos a la Directora del conjunto Sra. Isabel Carballo de Crosa.

El "Taller Icaro" —dijo la Sra. de Crosa— a diferencia de otros grupos de danza, no cuenta con el divismo de su directora, ya que tengo la dirección técnica y artística del mismo, pero no soy bailarina de oficio. Esto ha evitado la preeminencia de mi personalidad sobre la de los demás integrantes, permitiéndome la verdadera formación de bailarines respetando sus características físicas y espirituales, y la libre posibilidad de creación que pueda existir en ellos.

Los integrantes del conjunto estudian todo lo necesario para adquirir la técnica; construyen coreografías, conocen solfeo y no olvidan la lectura de la historia del arte. Los une un credo común, una absoluta imposibilidad de vivir fuera de una aceptada disciplina, y una inquebrantable voluntad de trabajo. "Esto último —afirma nuestra informante— nos ha restado integrantes más o menos valiosos en cuanto a posibilidades, pero cuya falta de dedicación hacía imposible el rendimiento que anhelamos". "La ausencia de verdadera vocación al "arte por el arte" —continúa la Sra. de Crosa— nos ha obligado con frecuencia a asumir responsabilidades de montaje que queríamos eludir, pero el "criollismo" impera en la danza como en toda disciplina; no encontramos colaboradores desinteresados, porque no ofrecemos la fácil manera de los fáciles triunfos.

Las características más salientes del lenguaje con que se maneja el "Icaro" son: composición en las figuras de modo que obedezca a los símbolos necesarios para comunicarlos; no supeditar la arquitectura de la danza ni su movimiento a ninguna medida extraña, y menos a la música; arritmia si es necesario, fraseo claro y congruente sin concesiones a lo exagerado; consideran que la danza es arte por sí misma, y no necesita de ningún otro elemento para embellecerse o hacerse inteligible. La danza debe ser lenguaje humano —dicen— y no experimentación osotérica.

Nos aclara la Directora del "Icaro" que no debe tomarse su aspiración a la danza sin música como una norma recalcitrante. El "Icaro" ha producido y producirá obras con música, pero en ellas, la danza, el tema y el sonido no se acompañan sino que se complementan. "Los ruidos y las melodías simples, sin significación propia así como la percusión libre, constituyen el subrayado por excelencia para nuestra danza —afirma. Componer sin música no es un prejuicio; constituye la forma más antigua del espectáculo frívolo.

El "Icaro" compone ante todo con la línea del cuerpo; de ahí que su vestuario se base fundamentalmente en el uso de la malla. Su técnica proporciona un músculo sobrio, por lo que es fácil arribar con él a la regularidad del acento, contraponiéndose así al expresionismo, que consideran decadente.

Este "Taller de Danza", que muy pronto veremos en nuestra TV, busca ubicarse entre lo más auténtico que se haya intentado en nuestro medio; buscan lo nuestro, resistiéndose a hacer caricaturas de otras escuelas, imitaciones de otros mitos. "No nos dedicamos a la danza —dicen— construimos la nuestra, la saboreamos, y esperamos sin prisa nuestro tiempo de recoger".

Cuando el "Taller de Danza Icaro" salga al aire con los primeros bailarines Julia Gadé y José Claudio, habrá llegado el momento de "recoger" ya que sin duda alguna, tendrán la adhesión de la teleaudiencia.



Noticias de Radio Sur

RADIO Sur presenta de lunes a viernes de 14 a 15 horas, el radioteatro más popular del Uruguay: Juli César Armi con su elenco.

La máxima atracción radial, incuestionablemente, es la labor de este actor y de su elenco, cuyo éxito no tiene precedentes ni en la Capital ni en el Interior del país.

Armi escribe actualmente, con Ramiro Lacoste "Perdóname, Madre Mía", obra que subirá al cartel muy pronto en teatros y que, por lo que se conoce de la misma, constituirá la nota del año en el género radio-teatral.

Radio Sur ofrece siempre mejores programas de interés general. Dos ejemplos: a las 9.30 de lunes a viernes: "La alfombra mágica", con Mara Benhayón, y a las 15.35 "La revista del Hogar" con Sunny Bacigalupi y Rodolfo Rodríguez.

Estos dos programas, dedicados a la mujer y al hogar, respectivamente, cuentan con enorme auditorio en Capital e Interior.

Triunfa Tito Serrano con "Brochazos Camperos".

De 18 a 19 horas actúa en Radio Sur, de lunes a viernes, este aplaudido elenco radio-teatral, el que actualmente presenta en teatros de la Capital e Interior, "Un tal Facundo Quiroga".

Salas llenas acompañan a Serrano y su nutrido elenco de actrices, actores, cantores y cancionistas.

De noche, "Mensaje", atrayente y popularizado programa de Radio Sur que reúne todos los ritmos tradicionales que el público aplaude. Conduce Taño Bermúdez y se presentan en esa audición, de lunes a sábado, de 21.45 a 23.15, distintos conjuntos que atraen nutridos contingentes de escuchas al concurrido "Estudio A" de Radio Sur.

Jorge Stewart "Acelerador", con "Rodando, Circuito 32", actúa en Radio Sur de 21.30 a 21.45 y polariza la atención de todos los aficionados al apasionante deporte llamado de "Las 4 y 2 ruedas".

Barret Puig, Raúl Barizoni, Alejandro Camarota, Nelson Aparicio, Ricardo Olivera y Justo Liborio Ubalde, integran el equipo de Radio Sur para "Fútbol desde la cancha", que atrae a la afición en cada etapa futbolera.



FINALMENTE, luego de los sucesivos tropiezos experimentados por el equipo aurinegro, motivados en su moyor parte por la inadecuada preparación física de los jugadores, los dirigentes de la entidad decidieron poner coto a tal situación, para lo cual resolvieron prescindir de los servicios del técnico húngaro Bela Gntman que durante la temporada venía desempeñando la doble función de Preparador Físico y Director Técnico.

Acéfalos tales cargos, fueron convocados dos prestigiosos deportistas que ya estuvieron vinculados a la institución en distintos periodos: Roque Gastón Máspoli y Alberto Langlade, los que inmediatamente se hicieron cargo de sus respectivos puestos, anhelantes de lograr el éxito que tanto esperan los parciales peñarolenses.

Nosotros, que en los semanales comentarios de las etapas, hemos fijado nuestra posición con respecto al técnico y al deplorable estado físico atlético de los jugadores decanos, estimamos que la medida adoptada se ajusta a las necesidades. Valores destacados de nuestro fútbol, accionoban muy por debajo de sus posibilidades, dejando en evidencia la carencia absoluta de energías que les permitieran desarrollar su verdadero juego. Por tal razón, estimamos que transcurrido el lapso imprescindible de adaptación al nuevo régimen, el equipo aurinegro volverá por sus fueros en beneficio no sólo de la entidad, sino del fútbol uruguayo.

ROQUE GASTON MASPOLI

El ex-golero internacional que iniciara sus actividades deportivas en las divisionales inferiores de Nacional, para luego pasar a Liverpool, donde destacó sus magníficas condiciones que hicieron posible su contratación por parte de Peñarol, brilló nítida-

NUEVOS TECNICOS AURINEGROS

por JUAN C. VIVAS

ROQUE GASTON MASPOLI

"Es el mejor plantel de nuestro medio".

Prof. ALBERTO LANGLADE

"Hay falta de piernas y de cinturas".



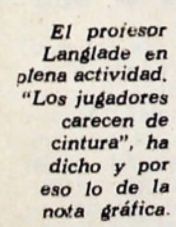
Los goleros resultan para Máspoli, elementos de especial atención. Aquí pone el hombro para ubicar el arco de emergencia en lugar apropiado para el posterior intenso peloteo.

mente en defensa de esta institución y de las selecciones uruguayas. La culminación de su brillante carrera deportiva, se produjo en Marocaná en 1950, siguiendo luego su actuación en defensa de Peñarol hasta que los años hicieron que tuvieran que hacer abandono del deporte activo. Posteriormente, demostrando su gran cariño por el deporte que tantas satisfocciones le brindara, se dispuso a enseñar a las nuevas generaciones, todo el enorme bagaje de conocimientos adquiridos a través de tan larga carrera deportiva. Estuvo precisamente en la entidad de sus amores actuando en carácter de técnico y luego del pasaje por otras instituciones, llegó finalmente a River Plate, club al que abandonó en oportunidad de ser designado nuevamente en su equipo. Condiciones como para lucir en esta ocasión posee, aunque indudablemente el actual estado de cosas en Peñarol, resultará un obstáculo a sus aspiraciones.

Al hacerse cargo de su posición de Director Técnico, manifestó:

"En lo que va del campeonato, he tenido pocas oportunidades de observar el trabajo de Peñarol. Precisamente, por mi carácter de técnico en River Plate, no me ha sido posible presenciar los trabajos aurinegros, sino en dos o tres oportunidades, a pesar de lo cual creo no estar equivocado al establecer que al equipo le falta fondo. Además, los contrastes sucesivos, hicieron que en el plantel comenzara a imperar una in-





El profesor Langlade en plena actividad. "Los jugadores carecen de cintura", ha dicho y por eso lo de la nota gráfica.



Los parciales aurinegros están ansiosos de recuperación y ello lo prueba el hecho de que en gran número concurran a todos los movimientos del plantel realizados en Las Acacias. Todos opinan, pero respetan y aplauden el trabajo de los nuevos técnicos.



El director técnico predica con el ejemplo. Junto a los jugadores, él también ejercita a los goleros, exigiéndoles mayores y mejores esfuerzos.

tranquilidad, lo que lógicamente hacía que el team no rindiera de acuerdo a la capacidad de los hombres que lo integran".

Más adelante, dirigiéndose a los jugadores, expresó: "Yo tengo mucha confianza en una rápida y total recuperación. Ustedes integran un magnífico plantel, y con un trabajo firme y una dosis de esperanza y fe, seguramente superaremos esta crisis".

Interrogado con respecto a las posibilidades de recuperación inmediata, que es lo que lógicamente ansían los innumerables parciales, dijo: "Es indudable que el equipo seguirá luchando, y que adquirir un plantel óptimamente preparado, no será cuestión de días, pero tengo la absoluta seguridad de que más rápido de lo esperado, habremos de lograr nuestro deseo".

Consideró luego, que entiende que Peñarol posee el mejor plantel de nuestro medio y que espera de los integrantes del mismo, la más amplia colaboración, para que este nuevo ciclo de la entidad, que se inicia en momentos críticos y en fecha muy avanzada, del principal campeonato de nuestro régimen profesional. "Quiero destacar además —dijo— que ni yo ni el Profesor Langlade, nos pondremos en posición de los cargos que nos han asignado, sino que seremos amigos de todos y cada uno de los players".

Satisfecho de la designación de que ha sido objeto, y de acuerdo

Nuevo ciclo aurinegro e intento de recuperación



Dos magníficos colaboradores de los flamantes técnicos aurinegros, el Dr. Homero Benavídez y el kinesiólogo Dante Cocito. Al borde del terreno observan con atención todos los movimientos, prontos para prestar debida atención a posibles lesiones. Resultan ambos, por sus amplios conocimientos y gran experiencia, elementos de gran utilidad y por ello complementan el eficaz cuerpo técnico de la entidad.

a las manifestaciones emitidas, entendemos que seguramente habrá de trabajar con gran dedicación y la parte técnica del equipo está en muy buenas manos.

PROF. ALBERTO LANGLADE

Como preparador físico, para nosotros la verdadera arma de un equipo de fútbol, y de la que carecía Peñarol desde la llegada del señor Bela Gutmann, fue designado el Profesor Alberto Langlade. Hombre responsable de su trabajo, de gran contracción al mismo y con amplísimos conocimientos, resultará sin duda alguna una pieza de valer en el nuevo período iniciado por Peñarol. Ya estuvo en la entidad decana y junto a Roberto Scarone, cosechó magníficos triunfos. Luego se alejó de la misma y posteriormente prestó su colaboración en la institución tradicionalmente rival. Actualmente, dedicado a la preparación física del plantel de basket-ball de Tabaré, al que abandonará; viene desarrollando su actividad con total éxito.

Preguntado en cuanto tiene que ver con su nueva labor, nuevamente en filas aurinegras estableció que a pesar de haber visto en pocas oportunidades al team aurinegro, notó que los jugadores carecen de estado físico. "A los jugadores le faltan piernas y cinturas", dijo.

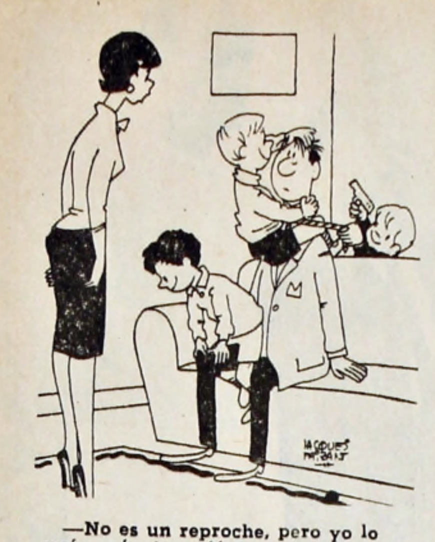
Manifestó más adelante, en el interrogatorio realizado por la prensa, que comenzará a realizar una auscultación general e individual del plantel y luego en forma firme y sin pausas, trabajará en procura de otorgar lo más rápidamente posible un estado físico apto a quienes tienen sobre sí la responsabilidad de defender los colores aurinegros en el campo de juego.

Entiende que Peñarol necesita una urgente recuperación física y anímica y que todo ello vendrá en un lapso menor al que pueda pensarse.

En definitiva, entiende que el trabajo permanente, la colaboración de los jugadores, el aliento de la gran parcialidad aurinegra y un poco de suerte, harán que la entidad pueda lograr el camino de los éxitos que últimamente se les ha mostrado esquivo.



Los goleros emplean a los goleros. Aquí está Eduardo García rematando sobre la valla, observado por Máspoli



—No es un reproche, pero yo lo creía más juguetón!...



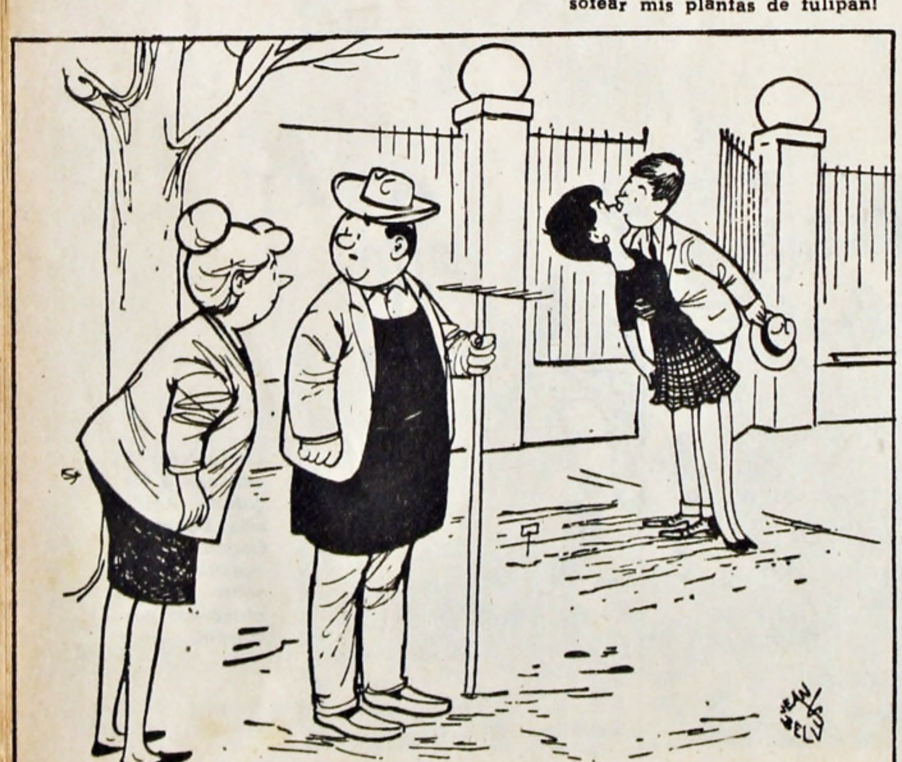
—Me pregunto cuánto me daría por él el Monte de Piedad!



—Estoy segura de que seremos muy felices... ¡Tiene un aire tan dócil!



—¡Se precisa tupé! Apenas lo conocemos y se permite pisotear mis plantas de tulipán!





—Contigo llegamos siempre cuando el buffet está agotado.

—El joven Fernández se casa: ¡Otro buen cliente que perdemos!

—Será preciso que el señor se decida a comprar una escalera!

fola

ciengramos y viola

















AJUSTADO EXITO TRICOLOR



La espectacular acción defensiva de Bernardico, resulta estéril ante la violencia y precisión del remate de Oyarbide que abre el camino al nuevo triunfo tricolor

A pesar de que obtuvo los puntos en disputa y con ello mantuvo su condición de líder invicto del Torneo Uruguayo, Nacional no reiteró las destacadas gestiones que venía cumpliendo. En efecto, frente a un team que llegó al terreno, dispuesto a no dejarse superar, así fuera a costa de no vencer, los tricolores, se vieron frenados en sus hasta la fecha, sorpresivos y efectivos contraataques. La primera etapa terminó sin goles, y tal resultado tuvo plena justificación. Las defensas, reforzadas permanentemente con dos y en ocasiones tres delanteros, fueron netamente superiores a los desintegrados avances. Pero el oportunismo de Jorge Oyarbide, hizo que luego de los 10 minutos de la etapa de clausura, el juego se modificara totalmente. Racing, superado en el tanteador, debió abandonar su posición defensiva y lanzarse en procura del empate. Se abrió entonces el block albiverde y Nacional, pudo hacer su clásico juego, es decir buena marcación, en base a una defensa siempre ayudada por los entrealas, y rápidas incursiones por las extremas aprovechando la velocidad de Oyarbide y Domingo Pérez. Así planteado el juego no extrañó la segunda y última conquista tricolor, luego de la cual, el juego entró en un período de monotonía, ya que los vencedores dejaron accionar con mayor libertad a sus ocasionales rivales, lo que propició la conquista que estableció el tanteador final de dos tantos a uno. Justo el resultado, aunque reiteramos, se observó cierta declinación ofensiva tricolor con respecto a anteriores presentaciones.



Racing en la defensiva. Un defensa despeja de cabeza, mientras tres compañeros vigilan la presencia de un rival

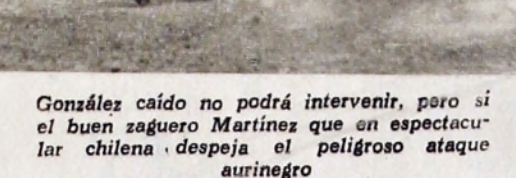


Bernardico se mostró arrojado y logró éxitos continuos. Aquí se estira temerariamente a los pies de Frade, conjurando el peligro -te de ..



La eficaz aunque peligrosa intervención de De Campo, frustró el deseo de Domingo Pérez que pretendió cabecear dentro del área rival

LABORIOSO TRIUNFO DE PEÑAROL



González caído no podrá intervenir, pero si el buen zaguero Martínez que en espectacular chilena despeja el peligroso ataque aurinegro

Ante un rival encumbrado y que hasta el momento del choque le precedía en la tabla de posiciones, debió extremarse Peñarol en procura de un triunfo que en tal instancia le resultaba imprescindible. Desde el comienzo del cotejo, los decanos se lanzaron decididamente en procura de vulnerar la valla rival. Fénix se vio así sorprendido y la avalancha aurinegra dio sus frutos. Dos goles en diez minutos y la sensación de que Peñarol alcanzaría una victoria fácil, fue la impresión primera. Pero Fénix no se desanimó; luchó con afán, con garra, con vergüenza deportiva, logrando así emparejar la lucha hasta descontar ventajas cuando promediaba la etapa y pasar luego a ser un claro dominador de las acciones. Peñarol bajó la guardia, desapareció ofensivamente y la defensa, siempre apurada, mostró claros muy peligrosos. Cuando finalizó la etapa, era Fénix quien dominaba el juego. En la parte final, los aurinegros realizaron desde el comienzo un juego extremadamente conservador, lo que hizo que no inquietaran mayormente a su rival, ni éste pudiera llegar al ansiado empate. Del cotejo comentado debemos expresar, que nuevamente quedó en evidencia la precaria condición física de los aurinegros, lo que muestra con exactitud el activo y claramente superior juego de quienes estaban aptos al comienzo del cotejo y que a medida que transcurrían los minutos fueron cediendo posiciones.



Entendemos que en ambos eventos, careció de delanteros que pusieran mayor disposición en el remate final, verdadero problema de la vieja institución de Capurro.

Fénix perdió, pero al igual que frente a Nacional, no mereció tal derrota.



Cuando Reznik había anulado al golero y se aprestaba a convertir, cayó al suelo, permitiendo así la feliz intervención de Ruben Dávila que aleja el peligro



Superando el esfuerzo defensivo de Dávila, el interior Rocha remata de zurda, con violencia pero sin dirección adecuada

El drama oculto de Bette Davis

(Viene de la Pág. 15)

Oportunidad Perdida

Sólo Bette Davis, convertida en auténtica madre de Margo, podía responder. Los honorarios de hospital, los médicos que cobraban cada semana sumas exorbitantes, justificaban su conducta. Era necesario obtener dinero a toda costa, ya que muy pronto se había agotado lo que el fisco americano le había dejado de su antigua fortuna.

Pero, cada noche, cuando ella volvía fatigada del estudio, donde había filmado una escena inepta, lanzaba una mirada llena de angustiosa expectativa hacia su pequeña. Acechaba una mirada humana en los ojos de la niña.

Nada. Ella sólo podía comprobar una cosa: su pequeña Margo sufría.

Un día, hace de esto dos años, un productor inglés vino a verla a Hollywood.

"Venga a Londres", le dijo. Desearía que representase cierta obra de Tennessee Williams en mi teatro".

Para Bette era quizá un nuevo punto de partida.

La "Chance": Baby Jane

En cualquier caso representaba una importante entrada de fondos. Exactamente lo que Bette necesitaba.

Reflexionó toda una noche. ¿Podría dejar a Margo sola en Hollywood durante algunos meses, quizá más de un año?

Al día siguiente, ella dijo "no" al productor inglés.

—No puedo decirle porqué —agregó simplemente. Pero es imposible.

Por fin, a los 55 años, Bette Davis tuvo una última "chance". El célebre director de escena Robert Aldrich le propuso desempeñar el rol principal de "Baby Jane".

Bette debía filmar una gran película por primera vez después de diez años. Margo tenía entonces 11 años.

Con el dinero de "Baby Jane", Bette Davies podría quizá hacer de ella una criatura normal haciéndola atender en los mejores sanatorios americanos.

Quizá... No es seguro... A decir verdad, se trata de una quimera.

La Eterna Esperanza

Cabe admitirlo así porque el estado de Margo, en diez años, no ha mostrado ningún progreso. Actualmente habla algo, pero lentamente, como a través de un sueño perpetuo.

No sabe aún tomar los objetos; prefiere romperlos, arrojándolos bruscamente. Además, experimenta cóleras tremendas, imprevisibles.

Pero Bette Davis sigue siendo una madre maravillosamente tierna y fiel.

Inmediatamente después de su triunfo en Cannes, Bette Davis penetró a su habitación para solicitar, apresuradamente, un número en Hollywood.

Cuando el teléfono sonó, descolgó para formular una única y ansiosa pregunta:

—¿Cómo está Margo?

Margo estaba bien esa noche. No había gritado. No había roto nada.

Bette Davis, la heroica, la abnegada, quizá se haya puesto a esperar una vez más. Y bien merecería, por cierto, el milagro que espera.

M. P. F. S.

fola

don tranquilo y flia.



















con capita

Esta es una creación de Rety, en lanilla negra, que puede usarse con la capita, o sin ella. El vestido es muy escotado, sin mangas, con una pollera con suaves pinzas, y el mismo adorno de la capita cerrada con moña, consistente en un bies de satén al tono, pespunteado.

HOROSCOPO

signo del mes: LIBRA



Nacida en el 3er. Decanato de LIBRA, tiene RITA HAYWORTH una decisiva influencia venusina, aunque sus aspectos astrales, mal configurados, representan una constante problemática en el campo del amor.

por MADAME ASTARTE

* La semana transcurre enteramente en el 1er. Decanato de LIBRA con regencia lunar. Sus nativos —amantes de la equidad y a la vez muy sensibilizados— se orientarán en la vida en forma correcta y mesurada, procurando prestar socorro a los débiles y desposeídos. La inteligencia se mantiene muy despierta, destacándose por sus matices de imaginación. Sus tendencias y gustos tienden a ser inestables.

El año en curso les dará oportunidad para ir venciendo gradualmente sus obstáculos, para obtener al final un triunfo neto. **Entre setiembre y fin de año** alternarán esfuerzos y conquistas, para pisar los umbrales de 1964 con un cambio realmente promisorio.

Los asuntos del corazón tenderán a asumir una importancia extraordinaria.

Una iniciativa ambiciosa se concretará luego de altibajos e inquietudes. Deben evitarse, a fin de año, los asuntos jurídicos.

Predicciones entre el 25 de setiembre y el 1º de octubre



ARIES. **(21 marzo - 20 abril).** — Las actividades de la semana servirán para poner en orden las actividades personales. Ceden los obstáculos del período anterior y se perfilan sorpresas. Un problema de amor halla solución. Conviene seguir controlando la salud.

TAURO. **(21 abril - 21 mayo).** — Lento pero firme mejoramiento en los aconteceres que preocupaban. Se afirman las relaciones en el propio hogar y es posible que se superen también los inconvenientes en el trabajo o profesión. El viernes puede haber noticia importante.



GEMINIS. **(22 mayo - 21 junio).** — Semana para actuar con cierta cautela en lo que concierne a vínculos con el sexo opuesto. Evítese el trato con personas de reciente conocimiento y manténgase un discreto manejo de los bienes propios. El fin de semana promete ser sorpresivo.

CANCER. **(22 junio - 23 julio).** — Período para actuar con precauciones procurando, a la vez, eliminar el pesimismo. Aunque es probable que los planes personales y domésticos se vean postergados momentáneamente, no faltarán ayudas espontáneas y eficaces.



LEO. **(24 julio - 23 agosto).** — Es preciso no desaprovechar el propio cambio de circunstancias. Los nativos disfrutan de excelente "chance" para traslados o viajes, vínculos amistosos y sentimentales y actividades artísticas. Se recogerá premio por ayuda prestada.

VIRGO. **(24 agosto - 23 setiembre).** — Se mantiene un período realmente auspicioso, exceptuando pequeños riesgos en la salud a causa de imprudencias o excesos. Saldrán adelante las empresas ya iniciadas. En el amor, una novedad de trascendencia en el futuro.



LIBRA. **(24 setiembre - 23 octubre).** — No escatimen esfuerzos los nativos para dar término a breve plazo a sus empresas más ambiciosas. La ayuda que reclaman sus planes llegará ahora. En el campo sentimental, novedades halagüeñas. Es el momento para el romance.





ESCORPIO. **(24 octubre - 22 noviembre).** — Termina el mes de setiembre con la persistencia de ciertos obstáculos, especialmente en el campo de labor y en los contactos con esferas superiores. Octubre promete rápidas y efectivas soluciones. Alegría y esperanza son la consigna.

SAGITARIO. **(23 noviembre - 21 diciembre).** — No conviene exagerar la ambición en un período de débiles aspectaciones benefactoras. Es el momento de dar fin a lo ya iniciado, evitando las innovaciones y empresas riesgosas. Los afectos reclaman una mayor comprensión.





CAPRICORNIO. **(22 diciembre - 20 enero).** — La presencia de la Luna en órbita impone esta semana diversas consignas. Evítense compromisos riesgosos, bodas y negocios que deban concretarse rápidamente. Las empresas serias pueden alcanzar buen éxito siempre que no se inicien recién.

ACUARIO. **(21 enero - 19 febrero).** — El tránsito lunar de los días 28 y 29 tiene especial significado. Es el momento propicio para celebrar casamiento y abordar actividades que conduzcan a rápidos y felices resultados. Es preciso tener cautela con relación a escritos y documentos.





PISCIS. **(20 febrero - 20 marzo).** — Atención al pasaje de la Luna en el fin de semana. Diversos acontecimientos pueden concretarse ahora; especialmente los que tengan que ver con afectos, viajes y actividades ganancioss. Lo nuevo no tiene buenos aspectos. Evítense, pues, los cambios.

10 consejos para los de Libra

1º) Procurad no ser demasiado benévolos ni escépticos en los momentos difíciles.

2º) Ganancias y pérdidas se equilibrarán; no olvidéis reaccionar con entera fe.

3º) No descuidéis vuestras facultades creadoras en campo artístico: son verdaderas.

4º) Cultivad constantemente el amor familiar; os dará las supremas dichas.

5º) No os dejéis llevar por pequeños engaños en campo amoroso. Serán fatales.

6º) Cuidad vuestro ambiente de labor y no os arriesguéis en especulaciones.

7º) Creed en la predicción de un matrimonio feliz y ayudad a concretarla.

8º) Esperad con confianza los bienes que os llegarán a cierta altura de la vida.

9º) No olvidéis que vuestra posición social se verá consolidada por la familia y el trabajo.

10º) Proteged vuestra salud, defendiéndola de todo exceso en la juventud.

semana astral

MIERCOLES 25. — Día propicio a actividades intelectuales y objetivos prácticos. Desfavorable para realizar viajes largos.

JUEVES 26. — Jornada favorable, en horas matutinas, para llevar adelante empresas artísticas. Desfavorable para firmar contratos.

VIERNES 27. — Día adecuado para solucionar pequeños problemas sentimentales. Inadecuado para realizar experiencias síquicas.

SABADO 28. — Se encarece cautela para tratar asuntos financieros, jurídicos o religiosos. Evítese la solicitud de préstamos.

DOMINGO 29. — Día de amplios beneficios derivados del trato social. Puede ser ventajoso a través de paseos y viajes cortos.

LUNES 30. — Comienzo de semana adecuado para consulta de médico o dentista y, en general, para abordar asuntos riesgosos.

MARTES 1º. — Día a propósito para viajes y mudanzas temporarias, publicidad y requerimiento de favores. No firmar contratos.

consultorio astrológico

* VIRGO. — Ya que se limita usted a enviar una fecha sin formular consulta, le ofrecemos información general. Perteneciente al 3er. Decanato con regencia mercuriana, acusa usted un buen tipo de inteligencia, aunque sus planes corren el riesgo de malograrse en parte por falta de orden y disciplina. Ama los cambios, pero no ajusta bien los procedimientos. Las predicciones relativas a este año son benévolas, ya que se promete una conquista largo tiempo esperada en beneficio del propio hogar. No se producirán cambios bruscos pero sí un mejoramiento firme que traerá la tranquilidad tan deseada. Sea, pues, optimista.

* PEQUEÑA ANA. — Nacida en el 3er. Decanato de *Escorpio* con regencia venusina, tiene un horóscopo de interesantes características. Llegará Ud. al triunfo por su carácter resuelto y ambicioso, pero deberá sortear antes los escollos de su naturaleza egocéntrica. Ama tanto el hogar como las buenas y alegres compañías; la belleza es un verdadero imán para su espíritu. Debe controlar sus ardientes sentimientos, procurando una armonía muy deseable y provechosa para su atrayente personalidad. Nacida un día *miércoles*, el destino le ofrecerá toda suerte de posibilidades y finalmente la posesión de bienes propios. Destacará muchas aptitudes.

* MUJER Y MADRE DE VIRGO. — Hemos estudiado atentamente su caso y no vacilamos en decirle que debe perseverar en su afición literaria. Nativa de un Decanato que favorece el encumbramiento personal (aunque con cierto retraso) en el doble plano intelectual-social, está destinada a buen éxito en sus aspiraciones.

El trabajo (mental, especialmente) está bien aspectado para usted, pero será necesario que se apreste a vencer obstáculos con mayor energía y confianza en sí. La vemos muy digna pero no de voluntad disciplinada. El amor tiene escollos para usted, pero su nacimiento en domingo la favorece.

* LIBRA TRISTE M. C. — Ante todo, no se desaliente. Hay muy buenas perspectivas para su futuro y no debe malograrlas con tristeza y pesimismo.

El asunto que le preocupa puede ser un episodio importante en su vida juvenil, pero es seguro que hay otros triunfos en su vida de futuro que no tienen que ver con lo actual. Dele un plazo al joven que le interesa — cuatro o cinco meses, a lo sumo — para que se decida. Luego, anímese y busque otros horizontes. Piense día a día que su suerte está cambiando favorablemente. No acepte la idea de fracaso. Los astros la favorecen, pero usted misma debe ayudarse.

Mme. ASTARTE

consultorio grafológico

* CAROLINO. — *Su modalidad concentrada, pese a sus influencias temperamentales, lo ayuda a llevar adelante sus planes prácticos. Es sobrio, concreto, de criterio analítico y sabe siempre a dónde han de conducirlo sus actos, que no son nunca irreflexivos aunque sí un poquito obstinados. No muy comunicativo, aunque sí leal, puede crear problemas a sus allegados por sus enfoques personales y pequeñas intransigencias. Procura estar a salvo de sorpresas mediante un ordenamiento especial de todas sus cosas; inclusive las que se refieren a su plano sentimental, donde se muestra algo impositivo. Sabrá controlar bien sus problemas de intereses.*

* CAROLINA. — *Debemos decirle que, en principio, hay afinidad de caracteres con quien firma "CAROLINO". Habla muy en su favor su manera sencilla de ser y la discreción y sentido realista que dominan en sus actitudes. No carece de entusiasmo y creemos que podría desarrollar con éxito una mayor iniciativa si no mediase cierto impedimento exterior a usted misma. Es muy sincera en sus afectos, aunque también — como "Carolino" — le cuesta exteriorizarse y guarda para sí misma muchas inquietudes y algún problema no resuelto. Aunque su naturaleza íntima es bastante independiente, busca apoyo en los otros. Debe creer más en sí misma. Tiene valores.*

* ENEDY MARIA. — *Tiene condiciones muy positivas, respaldadas en su intelecto muy bien dotado, en su atención natural y en su voluntad disciplinada. Secretamente ambiciosa, busca el cumplimiento de sus planes progresistas, cuidando detalles y mostrándose cautelosa y ordenada.*

Llegará a cambiar siempre sus dificultades en circunstancias favorables por la tenacidad de sus propósitos y actitudes. En los afectos tenderá a mostrarse exigente y de carácter un poquito difícil, lo que puede retardar su éxito personal. Téngalo en cuenta. Tal vez le interese saber que tiene destacados gustos estéticos y la posibilidad de dedicarse — aunque sea como "hobby" — a una tarea artística.

* MADRE QUE ESPERA. — *Puede enviarnos los "garabatos" de su niñita de cuatro años. Como usted lo supone acertadamente, pueden observarse desde ya en esa especie de escritura rudimentaria, algunos rasgos básicos de la futura personalidad. Quedamos a sus órdenes.*

LUBA SHANOV

PRINCIPIOS DE



Un lindo algodón estampado con cubitos oscuros sobre fondo claro, sirvió para la realización de este modelo de Uli Richter. La chaqueta tiene cuello y solapas, y tapas de bolsillos, y la falda, tablones.

TEMPORADA

Nada más adecuado para fines de primavera y principio del verano, cuando no es posible aún desabrigarse demasiado, que los tailleurs de hilo o de algodón, con mangas tres cuartos. Esta prenda, fue además, la favorita del pasado verano europeo, y se verá bastante entre nosotros.



Delicioso conjunto de tailleur y blusa. El primero es de hilo, con chaqueta, con recortes, pero sin entallar, y dos tapas de bolsillos simulados, y pollera recta. La segunda, de seda a cuadros, es simple, de escote alto, con puños que asoman por debajo de la manga del traje.

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN. — LXXVI

Jugada en el Torneo Magistral de 1963 de Los Angeles, California, en que intervinieron el actual campeón mundial Tigran Petrosian y Paul Keres, representando a la Unión Soviética; Samuel Reshevsky y Paul Benko, de los Estados Unidos; Miguel Najdorf y Oscar Panno, de la Argentina; Svetozar Gligoric, de Yugoeslavia, y Fridrik Olafsson, de Islandia, todos ellos poseedores del título máximo que otorga la Federación Internacional de Ajedrez, en la categoría de maestros.

APERTURA PEON R.
Defensa Siciliana
Variante Paulsen Moderna
Blancas (½) — F. Olafsson
negras (½) — —S. Grigoric

1: P4R — P4AD
2: C3AR — P3D
3: P4D — PXP
4: CXP — C3AR
5: C3AD — P3TD
6: P4A — D2A
7: A3D — P3CR
8: C3A — CD2D
9: 00 — A2C
10: D1R — P4R
11: P4TD —— 00
12: R1T — P3C
13: D4T — A2C
14: A2D — TD1R
15: TD1R — D4A
16: PXP — PXP
17: P3CD — C4T
18: A4AD! — CD3A
19: D2A — D2A

El cambio de damas favorecería a las BB. por la mejor disposición de sus piezas.

20: D1C — T1C
21: A3R — A1TD
22: A1A — TR1D
23: C5CR — T2D
24: T1D — P3T

Ambos rivales estaban a esta altura del juego sumamente apremiados por el tiempo.

25: TXT — DXT
26: CXP — R2T
27: CXPR — D1R
28: C3A — CXP
29: CXC — DXC
30: A3D — D5CR
31: D3R — T1AR
32: A3T — T5A

En este momento Olafsson, cuya posición es indiscutiblemente superior, ofreció tablas, lo cual fue inmediatamente aceptado por Gligoric.

LA MINIATURA

Jugada en el Torneo organizado en abril de 1935 por el Círculo Mendocino de Ajedrez.

APERTURA PEON D
Contragambito Budapest
Blancas (0) — N. Westein
Negras (1) — M. C. Román

1: P4D — C3AR
2: P4AD — P4R
3: P5D — A4A
4: P3TD — AXP+
5: RXA — C5R+
6: R3R — P4AR
7: C3AR — P3D
8: C3A — P5A+
9: RXC — A4A+
10: RXA — D3A+
11: R4C — ...

Y no 11: ... — RXR, por 12: D3C++.

11: ... — P4TR+

Las blancas abandonan, porque si 12: R3T (única), 12: ... — D4A+; 13: P4C (única) ... DXP++. Un magnífico ejemplar de miniatura. Ha ocurrido lo de siempre en estas partidas que se deciden en el planteo. Las blancas adquirieron, tal vez sin desearlo demasiado, tres figuras de ventaja; pero ninguna puede ofrecer reparo alguno al rey, cuya seguridad es decisiva en el partido.

ESTUDIO Nº 275

Final de partida de torre, caballo y peones contra caballo y peón por coronar por J. Haseck. (1933).
Posición: ... ...

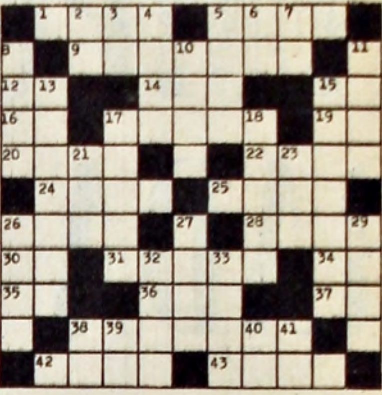


Posición:
P6TR — T4CR — C6D. (Cinco piezas).
Negras: R1TR — C3R — P7TR. (Tres piezas).
Juegan las blancas y hacen tablas.
(La solución en el próximo número).

Nº 929

Horizontales. — 1: Páramo muy frío de los Andes; 5: (de Anacreonte) Una de sus obras maestras en la literatura griega (Siglo VII antes de J. C.); 9: (Eduardo) Pintor español (1836 - 1873); 12: Pronombre personal; 14: Arbol leguminoso de Venezuela; 15: Nombre de letra; 16: Forma reflexiva de pronombre personal; 17: Nombre de una familia de factores de instrumentos músicos, en Cremona; 19: Caminar de un lado a otro; 20: Novillo menor de dos años; 22: Cuidado, esmero que se pone en el cumplimiento de un deber; 24: Anona, fruta; 25: Acción de tasar; 26: Buey sagrado de los antiguos egipcios; 28: (José Enrique) Escritor uruguayo (1872 - 1918); 30: Nombre de letra; 31: Enfado, enojo; 34: Interjección; 35: Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter; 36: (Samuel) Rey de Hungría; 37: Nota musical; 38: Río pequeño que separa a Italia de la Italia Cisalpina; 42: Burla, mofa; 43: Pastor siciliano, amado por Galatea.

Verticales. — 2: Ciudad de Caldea; 3: Adverbio de negación; 4: Provincia de las Indias inglesas entre el Tibet, Birmania y Bengala; 5: Cabeza de partido de la provincia de Gerona; 6: Preposición; 7: Carta de la baraja; 8: Exposición; 10: Rey de Israel (917 - 897 antes de J. C.); 11: Conjunción adversativa; 13: Templo de Serapis; 15: Amigo de Orestes y esposo de Electra; 17: Sábalo; 18: Hijo de Dédalo; 21: Ave trepadora de México; 23: Pronombre demostrativo; 26: Pastor de Frigia a quien Cibeles convirtió en pino; 27: Piedra preciosa de color rojo vivo; 29: Uno de los Estados Unidos de América; 32: Astrágalo, hueso del pie; 33: Cuchillo corvo; 38: Nota musical; 39: Interjección; 40: Lengua de; 41: Conjunción que denota negación.



(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior:



—Dígale a mi marido que cuesta $ 100. Yo pasaré mañana para arreglar la diferencia...



—¿Qué esperas ahora para servirte?

CROCHET MODERNO

MATERIALES. — 2 ovillos de Mercer Crochet Cadena Nº 20; un trozo de tela vasca de 26 x 33½ cms; 1 gancho Milward Nº 3.

TENSION. — Ancho de la puntilla 6¼ cms.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mide 35 x 42½ cms.

Hacer un dobladillo de 2 cms alrededor de la tela.

Hacer 8 cadenas. *Primrea hilera:* tejer 1 vareta en la 8ª cadena desde el gancho; hacer 5 c; volver.

2ª hil: saltar las primeras 2 c; tejer 1 v en la c siguiente; hacer 5 c, volver.

Rep la 2ª hil hasta tener el largo necesario para un lado de la carpeta. Luego saltar las 2 cadenas sig; en la c sig tejer 1 v, 5 c y 1 v. (Esquina). Hacer 5 c; volver. Continuar de esta manera teniendo siempre un número par de espacios entre las esquinas. Al terminar, omitir 5 c de la última repetición. Romper el hilo. Unir el principio y la terminación del tejido.

PUNTILLA. — *Primera carrera:* añadir el hilo en la cadena central en el espacio de una esquina; hacer 4 c; 1 vareta doble en el mismo lugar de la unión; hacer 3 c; 2 vd en el mismo espacio; (x) 3 c; 2 vd en el esp sig. Rep desde (x) hasta la esquina. Hacer 3 c; tejer 2 vd en el espacio de la esquina; 3 c; 2 vd en la c central del mismo espacio de la esquina; 3 c; 2 vd en el mismo espacio. Rep desde la primera (x) omitiendo 2 vd, 3 c y 2 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 4ª de las 4 c.

2ª carr: 4 c; 1 vd en la vd sig: (x) 4 c; 2 vd en el esp sig. Rep desde (x) hasta la esquina. Hacer 4 c, 1 vd en cada una de las 2 vd de la esquina. Rep desde la primera (x) omitiendo 2 vd al terminar la última repetición; tejer 1 pc en la 4ª de las 4 c.

3ª carr: como la 2ª tejiendo 5 c en vez de 4 c entre los grupos de vd. Rep la 3ª carr 2 veces más.

6ª carr: como la 3ª tejiendo 6 c en vez de 5 c entre los grupos de vd. Rep 2 veces más la 6ª carr. Romper el hilo.

Almidonar la puntilla, plancharla y luego coserla como se ve en la foto.

ABREVIATURAS. — c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente; vd, vareta doble. (8511)





VIENTOS DE PRIMAVERA

SIN CUELLO

MATERIALES. — Lana SUPREMA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 8 ovillos del color 321, tostado y 8 ovillos del color 375, damasco; 2 pares de agujas de tejer de 3½ y 4½ mm. de diámetro; 5 botones.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre con una hebra del color 321 y una hebra del color 375, juntas.

ESPALDA. — Montar 97 mallas con las agujas gruesas y tejer 4 hileras en punto elástico simple. Continuar en p jersey. Aumentar 4 veces 1 malla a cada lado y a cada 8 cms. A 44 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cadl 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 4 veces 1 m. Disminuir 1 m a cada lado 4 hil más arriba. A 57 cms. de la base aumentar 2 veces 1 m a cada lado de cada 6ª hil. A 63 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar 4 veces 4 m y 2 veces 5 m a cada lado y en cada 2ª hil. Dejar en espera sobre una aguja auxiliar las 33 m restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 58 m con las agujas gruesas. Tejer 4 hil en p elástico simple sobre las primeras 54 m. Las 5 mallas restantes se tejerán siempre al der para el borde delantero. Terminadas las 4 hil trabajar en p jersey sobre las 54 m. Aumentar en el lado de la costura 4 veces 1 m a cada 8 cms. Al mismo tiempo y, a 10 cms. de la base formar la abertura del bolsillo. Partiendo del lado de la costura tejer 14 m; pasar sobre una aguja auxiliar las 28 m siguientes y dejarlas en espera.

Aparte montar 28 m con las agujas gruesas y tejer 10 cms en p jersey para el fondo del bolsillo. Reemplazar con estas las mallas dejadas en espera y trabajar nuevamente sobre todas las m. A 46 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 3 veces 1 m. Disminuir 2 veces 1 m en cada 4ª hil. A 59 cms. de la base aumentar en el lado de la bocamanga 2 veces 1 m en cada 6ª hil. A 63 cms. de la base formar el escote. En el lado del mismo pasar las primeras 3 m sobre una aguja auxiliar. Luego cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 3 m, 3 veces 2 m y 3 veces 1 m. A 65 cms. de la base sesgar el hombro como en la espalda.

Volver a trabajar sobre las mallas dejadas en espera y tejer 6 hil al der con las agujas finas. Cerrar las mallas.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso. Formar 4 ojales de 3 mallas de ancho y a 5 m del borde. El primero, a 6 cms. de la base, los 3 restantes a cada 14½ cms.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 49 m con las agujas gruesas y tejer 4 hil en p elástico simple. Continuar en p jersey. Aumentar 14 veces 1 m a cada lado y a cada 2½ cms. A 40 cms. de la base cerrar en el extremo derecho y, en cada 2ª hil, 2 veces 2 m y 1 vez 1 m. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, cerrar 1 vez 4 m, 1 vez 3 m y 1 vez 2 m en cada 2ª hil. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil (2 veces 2 m, y 1 vez 1 m) 4 veces; 1 vez 2 m y 2 veces 3 m. Desmontar las m restantes.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

Hacer las costuras. Con las agujas finas tejer las 5 m dejadas en espera del escote del delantero derecho. A continuación de éstas, levantar 19 m hasta la costura del hombro. Tejer las mallas dejadas en espera del escote de la espalda tejiendo juntas, al mismo tiempo, la primera y 2ª m de cada lado.

Levantar 19 mallas en el escote delantero del lado izquierdo y tejer las 5 m del borde. Tejer 8 hil al der sobre todas las m formando, al mismo tiempo, un ojal en la primera hil en el delantero derecho. Cerrar las m en la 9ª hil.

Coser los bolsillos.



PULLOVER

MATERIALES. — 12 ovillos de lana SPORT ILDU, color 380, dátil; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — Primera hil (revés de la labor); tejer al rev. — **2ª hil:** 1 der para la orilla; (x) 2 der; pasar las 2 m sig sin tejerlas como para tejer al rev dejando la lana delante de las mallas. Rep desde (x) y terminar con 2 der; 1 der para la orilla. Rep siempre estas 2 hil. En las hil pares desplazar hacia la izquierda las mallas no tejidas.

ESPALDA. — Montar 136 m y trabajar en el punto explicado. Aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cms. A 40 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 3 veces 2 m y 5 veces 1 m. Disminuir 3 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. A 51 cms. de la base aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 1½ cm. A 60 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar 6 veces 3 m y 3 veces 4 m a cada lado y en cada 2ª hil.

Al mismo tiempo y, al hacer la 4ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 32 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 1 vez 8 m, 1 vez 4 m, 1 vez 2 m y 1 vez 1 m en cada 2ª hil.

DELANTERO. — Montar 144 m y trabajar en el p explicado. Aumentar en los costados como en la espalda. A 40 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 5 veces 1 m a cada lado y en cada 2ª hil. Disminuir 3 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. Ensanchar los hombros y sesgarlos como en la espalda. Al mismo tiempo y, a 58 cms. de la base, formar el escote. Cerrar las 26 m centrales y terminar cada lado separadamente. Cerrar en el lado del escote 1 vez 6 m, 1 vez 4 m, 2 veces 2 m y 4 veces 1 m en cada 2ª hil. Disminuir 2 veces 1 m en cada 4ª hil.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 72 m y trabajar en el p explicado. Aumentar 16 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 40 cms. de la base cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, y 2 veces 2 m. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m y 1 vez 2 m.

Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 24 veces 1 m, 3 veces 2 m y 2 veces 3 m. Desmontar las m restantes.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero a la inversa.

BANDA DEL ESCOTE. — Montar 144 m y tejer 12 cms. en el punto explicado. Cerrar las m.

Hacer las costuras. — Doblar la banda del escote en el medio y coserla en el escote, dejando adelante una abertura. Hacer un dobladillo de 2½ cms. tn la base y base de las mangas.

ABREVIATURAS. — c, cadena; der, derecho; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.



para buenos paladares

PASTEL DE MANZANA HOLANDES

INGREDIENTES: 10 manzanas peladas cortadas en cuartos; 1 taza de miel; 1 cucharada de chuño; 1 cucharada de azúcar; 1/4 cucharadita de sal; 1 cucharadita de canela molida; 1 taza de crema simple; masa para forrar un molde de pastel.

Agregar 1/2 taza de agua a la miel, mezclarlas bien. Poner las manzanas en una cacerola y verter encima la miel. Calentar lentamente en la cacerola cuidadosamente tapada durante 15 minutos. Destapar la cacerola y seguir sobre el fuego durante 10 minutos más. Sacar las manzanas, pasarlas a un plato. Seguir calentando la miel hasta que empiece a espesarse.

Mezclar el chuño, azúcar, sal, canela y la crema. Poner los cuartos de manzana en hileras bien ordenadas en la masa verter sobre ella 1/4 taza de miel hervida, luego la crema mezclada con los demás ingredientes.

Cocer en horno moderado durante 3/4 hora y servir el pastel frío o caliente.

PALETA DE CERDO CON CHUCRUT

INGREDIENTES: 2 cucharadas de grasa; 1 cebolla bien grande; 1 kg de paleta de cerdo deshuesada y cortada en cubitos; 1 cucharada de pimentón; 1/2 taza de crema rusa; 2 papas muy grandes, ralladas; 3/4 kg de chucrut.

Derretir la grasa, agregar la cebolla y los cubitos de carne y dorarlas. Añadir el pimentón, vinagre, —sal, si es necesario— y agua como para cubrir la preparación. Hervir durante media hora. Agregar el chucrut y las papas y seguir hirviendo hasta que la carne y el chucrut estén a punto. Inmediatamente antes de servir echar la crema rusa.

SOPA DE CHUCRUT SUIZA

INGREDIENTES: 2 cucharadas de aceite; 1 cebolla pequeña picada; 1/2 kg de chucrut; 3 papas; 4 frankfurters; sal, pimienta; 1/2 taza de harina.

Saltar la cebolla en la grasa hasta que se dore. Agregar el chucrut, espolvorear con la harina y revolver bien. Añadir 8 tazas de agua fría y hervir a fuego muy lento durante una hora. Agregar las papas peladas y cortadas en cubitos y hervir hasta que se ablanden. Cortar los frankfurters en rodajas gruesas, calentarlas en la sopa y servirla inmediatamente.

CHUCRUT DANUBIO

INGREDIENTES: 1 kg de chucrut; 1 1/2 kg de pechito de cerdo ahumado; 2 cucharadas de aceite o grasa; 1 cebolla grande; 2 cucharadas de harina; 1 cucharadita de pimentón.

Poner la carne y el chucrut en una cacerola, cubrirlo apenas con agua y hervir a fuego muy lento durante una hora.

Derretir la grasa en una sartén y dorar en ella la cebolla muy finamente picada. Cuando haya adquirido un buen color, espolvorear con la harina. Revolver, luego agregar agua o bien el líquido del chucrut. Calentar hasta que la salsa se espese. Agregar el pimentón. Mezclar esta salsa con el chucrut, revolver bien, darle un hervor y servir.

CACEROLA DE CHUCRUT

INGREDIENTES: 8 rebanadas de panceta; 1 cebolla de tamaño mediano; 2 cucharadas de harina; 1 kg de chucrut; una pizca de pimienta; 1 taza de salsa de tomate.

Picar 4 rebanadas de panceta y derretir la grasa de las mismas en una cacerola. Añadir la cebolla muy finamente picada y saltarla sin que se dore. Espolvorear con la harina, revolver bien, añadir la salsa de tomate y calentarla revolviendo siempre hasta que la salsa quede espesa. Agregar el chucrut y mezclar todo.

Pasar la preparación a una fuente para hornear, cubrirla con las tajadas remanentes de panceta y cocer en horno moderado durante media hora.

GALLETITAS DE MIEL

INGREDIENTES: 1/2 taza de miel; 1/2 taza de grasa o manteca; 1/2 taza de azúcar; 1 huevo; 2 1/4 tazas de harina; 1/2 cucharadita de sal; 1/4 cucharadita de bicarbonato de soda; 1/3 cucharadita de canela; 1/2 cucharadita de clavo de olor molido.

Poner la grasa y la miel en una cacerola, taparla y calentar a fuego muy lento hasta que se haya derretido la miel. Retirar del fuego, agregar el azúcar, revolver bien y dejarla reposar. Cuando tibia, añadir el huevo batido.

Tamizar juntos los ingredientes secos, agregarlos a la primera preparación. Formar de la masa dos rollos de unos 5 cm de diámetro. Envolverlos en papel manteca y guardarlos en la refrigeradora hasta el día siguiente.

Retirarlos de la heladera, cortarlos en rebanadas muy finas. Poner éstas en una placa untada con un poco de aceite y cocerlos en horno más bien caliente durante un cuarto de hora.

MEDALLONES SORPRESA

INGREDIENTES: 1/2 taza de manteca, grasa o margarina; 1 taza de azúcar; 1 cucharadita de esencia de vainilla; 1 huevo; una barra de chocolate derretida; 2 tazas de harina (medida después de ser tamizada); 1/2 cucharadita de bicarbonato de soda; 1 cucharadita de sal; 3/4 taza de leche.

Batir la manteca, azúcar y esencia de vainilla hasta obtener una preparación cremosa. Agregar el huevo batido y el chocolate derretido.

Tamizar juntos los ingredientes secos y agregar éstos, alternando con la leche. Una vez lisa la preparación, poner por cucharadas sobre una placa enharinada. Aplastar las porciones con el fondo de un vaso muy bien enharinado.

Cocer las galletitas en horno moderado durante 12 a 15 minutos.

Una vez fríos, bañar la mitad de cada galletita en un baño de chocolate, dejando la otra mitad sin baño.



GUIA DE BELLEZA

MAQUILLAJE: Significa emancipación y valorización de la belleza y expresión de vida interior y personalidad en la mujer. A través de los siglos el maquillaje ha reflejado, como la moda en el vestir, el espíritu que corresponde a la época. Durante muchos años y hasta principios de este siglo, la mujer traducía su exagerada sensibilidad y romanticismo con maquillajes pálidos, enfermizos, favorecidos por su reclusión voluntaria. La posguerra hacia 1920 marca con la evolución de la moda y el maquillaje voluntad de liberación espiritual. La apariencia tiende entonces a lo deportivo, a lo cómodo: las faldas y los cabellos se acortan, mientras que el maquillaje, anteriormente privilegio de una minoría social, gana la generalidad de las mujeres. Actualmente, el ideal de belleza femenina es un rostro que aparenta naturalidad y plena salud.

El maquillaje debe ser CORRECTOR; debe atenuar y disimular las características desfavorables del rostro. PERSONALIZADO; debe embellecer respetando y realzando la personalidad propia de cada mujer, sin disfrazar y adaptando el arreglo a cada circunstancia y a cada actividad. PROTECTOR; debe defender y mantener la normalidad y el equilibrio de la epidermis.

Daré un ejemplo de la necesidad de personalizar al maquillaje: Una mujer de temperamento dinámico, amiga de la actividad, de los deportes, que pone decisión en sus gestos y ademanes y sus palabras, debe realzar su belleza con colores definidos, con tonalidades luminosas, en cambio la mujer de carácter estático, de temperamento sensible, superfemenino, necesita un maquillaje de colores esfumados y de tonalidades pastel, que realzan la dulzura y la delicadeza de la expresión.

De fundamental importancia es que el maquillaje sea aplicado sobre un cutis escrupulosamente limpio y convenientemente estimulado y nutrido.

La forma ideal del rostro es la ovalada y su armonía puede esquematizarse; si dividimos la cara en tres partes mediante 2 líneas: la parte superior comprende la frente hasta el nacimiento de la nariz; la parte media desde esa línea hasta los orificios nasales, comprendiendo la expresión de los ojos, y por último la parte inferior, abarca hasta la terminación de la barbilla. Estas tres partes deben ser iguales.

Mediante la combinación de los tonos claros y oscuros, siempre armónicos con la tonalidad propia del cutis, es posible dar mayor o menor relieve a cada sector del rostro para así realzar las características más favorables y disimular las imperfecciones.

Como principio general del maquillaje corrector diré que las partes que conviene disimular en el rostro, se "achatan" por la aplicación de tonos más oscuros, ya sea de base, polvo o rouge. Para realzar y destacar los rasgos favorables, se aplican los tonos más claros, que dan relieve a las facciones.

Para lograr máxima armonía y personalidad del maquillaje aconsejo para cada elemento utilizar dos tonalidades, una de acuerdo con el color natural de la tez y otra más subida. En esta sencilla forma puede cada mujer adecuar el maquillaje a sus características temperamentales, al color de sus vestidos, a la luz natural o artificial, a la circunstancia en que debe lucirse y a los cambios que marca la estación.

LA BELLEZA DE LOS OJOS. Toda la expresión, el carácter y la personalidad de un rostro dependen en sumo grado de la belleza de los ojos.

Sombra para párpados; tiene que ser finísima y suavizante. Sus tonalidades han sido creadas para armonizar con distintos maquillajes. El uso racional de sus colores permite disimular defectos; las tonalidades claras dan relieve a los ojos muy hundidos mientras que las oscuras disimulan la hinchazón perfectamente. Un cosmético bueno de primera calidad para prolongar las pestañas destaca la belleza de los ojos.

LABIOS. Destacar la belleza de los labios es primordial, la utilización adecuada de dos matices resalta el relieve y la forma permitiendo obtener una tonalidad vibrante y deseada.

Eva ***HAASZ***

consultorio de la mujer

LA AMIGA DE TODOS. — Podría ocurrir que con tu buena voluntad de ayudar a los demás, intervinieses demasiado en la vida de ellos, y esta sea la causa de cierto resentimiento de parte de quienes te deben tanto. Mucha gente necesita que le alarguen una mano... pero prefiere que el asunto termine allí, y nadie lo recuerde. Ya sé que es injusto, pero el ser humano tiene estas peculiaridades. Trata de seguir prestando tu cooperación, que es tan generosa y tan digna de elogio, de una manera que no provoque un malestar en quienes la reciben. Y trata también de alejarte un poco de ellos, cuando ya no te necesitan. De todas maneras, es preciso que pienses un poco más en tí misma. Está bien que te ocupes de los demás, pero recuerda que eres joven y tu propia vida merece ser tenida en cuenta.

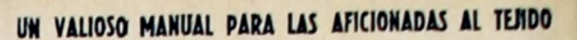
H. N. E. — Uno puede suponer que no se trata de nada serio, pero claro que es imposible saberlo con certeza. Una señora joven debe tener más cuidado con su manera de proceder; aunque sepa que se conduce correctamente, ha de cuidar que otros no la juzguen equivocadamente. Si alguien habló de eso, no hay que extrañarse. Casi seguramente no ha ocurrido nada que sea criticable, pero se está exponiendo demasiado a la maledicencia, con su despreocupación y el dejarse ver a menudo con los esposos de otras. No vivimos en una capital europea, ni en Nueva York, sino en este Montevideo muy a la antigua aún en esas cosas, y donde no se acepta que una señora que no sea extranjera, salga de paseo con un hombre que no es su esposo. En fin, ustedes, aunque parientes de él, no pueden intervenir directamente en el asunto. Lo más que resulta posible es llevar una conversación con ella, por el camino adecuado, y comentar lo injusta que es la gente con algunas mujeres que, sin estar haciendo nada malo, actúan contra las conveniencias sociales. Si se da por aludida, entonces sí, pueden hablarle suavemente del problema, sin hacerle reproches, y muy amistosamente.

VICTORIA. — Es una lástima que no hayas calculado el tiempo que, por el proceso de realización de la revista, y el turno inevitable, lleva dar una respuesta. Así, supongo que ya es tarde para la que tú necesitabas. Por si acaso hubo una postergación, te digo de todos modos que el novio puede llevar el traje azul marino, o el negro, siendo los zapatos de este último color, y la corbata, gris claro. Los novios se mantienen de pie frente al altar, y él tiene los anillos. Y vuelvo a decirte que lamento el retraso, y te deseo muchas felicidades.

SUSANA. — La cuestión del buen cutis, depende de la naturaleza, pero también tiene mucho que ver la alimentación y los cuidados que se le presten. Nadie, salvo unas raras afortunadas, puede tener una piel muy hermosa si sigue un régimen de comidas que está arruinando su organismo, con exceso de carne, picantes, alcohol, y falta de verduras y legumbres. Tú debes preocuparte más que nada de tu alimentación, y tal vez consultar también a un médico. Lo del lavado está bien, pero la crema de limpieza no se aplica sino para eso, limpiar, y tú tendrías que usar una nutritiva. El lápiz de labios que te conviene es uno de un rojo un poco claro, no demasiado, y con apenas un toque de rosa. Por las cejas debes pasar un lápiz gris, no demasiado claro, y en los párpados, usar una sombra verde, si tus ojos son, como supongo, castaños.

nuevas

Creaciones en TEJIDOS



79ª PARTE Publicamos en esta página una serie de novedosos puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.

Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última malla de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés.



357

Montar un número de mallas divisible por 10, más 2 m. *Primera hil:* al rev. *2ª hil:* al der. *3ª y 4ª hil:* al rev.

5ª hil: (x) 5 rev; 5 der. Rep desde (x). *6ª hil:* (x) 1 der; 5 rev; 4 der. Rep desde (x). *7ª hil:* (x) 3 rev; 5 der; 2 rev. Rep desde (x). *8ª hil:* (x) 3 der; 5 rev; 2 der. Rep desde (x). *9ª hil:* (x) 1 rev; 5 der. 4 rev. Rep desde (x).

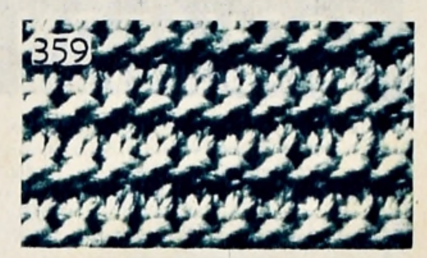
10ª hil: al rev. *11ª hil:* (x) 1 der; 5 rev; 4 der. Rep desde (x). *12ª hil:* (x) 3 rev; 5 der; 2 rev. Rep desde (x). *13ª hil:* (x) 3 der; 5 rev; 2 der. Rep desde (x). *14ª hil:* (x) 1 rev; 5 der; 4 rev. Rep desde (x).

15ª hil: (x) 5 der; 5 rev. Rep desde (x). *16ª hil:* al rev. Rep siempre estas 16 hil.



358

Montar un número par de mallas. *Primera hil:* (x) 1 der; 1 rev. Rep desde (x). *2ª hil:* tejer las mallas como ellas se presentan. *3ª hil:* (x) 1 rev; 1 der. Rep desde (x). *4ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.



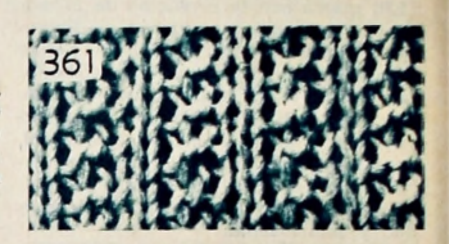
359

Montar un número par de mallas. *Primera hil:* al der. *2ª hil:* tejer siempre 2 mallas juntas al der. *3ª hil:* tejer 2 veces en cada malla (una vez por adelante, una vez por atrás). *4ª hil:* al rev. Rep siempre estas 4 hil.



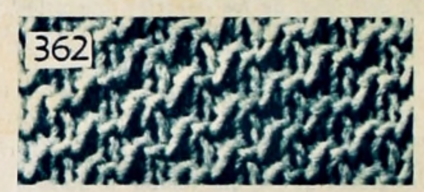
360

Montar un número par de mallas. *Primera hil:* (x) 1 rev; pasar la lana detrás de la labor; pasar la malla sig sin tejerla como para tejer al rev; pasar la lana delante de la labor. Rep. desde (x). *2ª hil:* tejer al rev. Rep siempre estas 2 hil.



361

Montar un número de mallas divisible por 3, más 2 m. *Primera hil:* (x) tejer 1 der; tejer al der la malla sig y, sin sacarla de la aguja izquierda, pasar la lana delante de la labor y tejer juntas al rev la malla no sacada y la m sig. Colocar la lana detrás de la labor. Rep desde (x). *2ª hil:* tejer al rev. Rep siempre estas 3 hil.



362

Montar un número de mallas divisible por 3, más 2 m. *Primera hil:* (x) tejer 1 der; tejer al der la m sig sin sacarla de la aguja izquierda; pasar la lana delante de la labor y tejer juntas al rev la malla no sacada y la m sig. Colocar la lana detrás de la labor. Rep desde (x). *2ª hil:* tejer al rev. *3ª hil:* (x) tejer 1 der y, sin sacarla de la aguja izquierda pasar la lana delante de la labor; tejer juntas al rev la malla no sacada y la malla sig. Tejer 1 der. Rep desde (x). *4ª hil:* al rev. Rep siempre estas 4 hil.

Especial para las niñas



(Izquierda): A partir del canesú con cuellito de piqué blanco, y carterita abotonada, el vestido de lanilla continúa plisado hasta el ruedo. Mangas cortas y cinturón de la misma tela.

(Arriba): Una franela a cuadros se utilizó para este dos-piezas. La pollera está enteramente tableada, y la casaca tiene cuello y un cinturón sólo adelante, partiendo de los bolsillos aplicados, en la tela al bies.



La niña ha llegado a una edad en que es invitada a pequeñas reuniones donde se baila... ¡y hay muchachos! No quedaría bien que se vistiera con excesiva elegancia, pero debe tener ropas graciosas y adecuadas tanto para su edad, como la ocasión.

Una seda gruesa aparece en la pollera con tablas sueltas a los costados, y el bolero de mangas cortas, que deja ver la blusa blanca con tablitas y bies alrededor del escote, que termina en moña.

PRIMERAS REUNIONES



Vestido juvenil y vistoso, para una reunión. Está hecho de dos sedas de distintos colores, en vivo contraste. Hay un ruedo en ondas, en la blusa corta, de escote hacia los hombros y sin mangas, que cae sobre el ancho cinturón de una seda más fina, drapeada, y en la falda con ligeros pliegues en la parte superior.

Angelino





el cuento de la semana

Un loco creyendo haber adquirido un loro, compró un buho y se empeñó en hacerle aprender a hablar, sin obtener, naturalmente, ningún resultado. Al cabo de un mes otro loco le preguntó si el pretendido loro hablaba ya con corrección.

—Como hablar, no habla todavía, — le respondió el primero — pero se fija mucho.

ACEITE PURO DE GIRASOL
VITASOL
S.A. FABRIL URUGUAYA



EN TODAS LAS SUCURSALES
de

